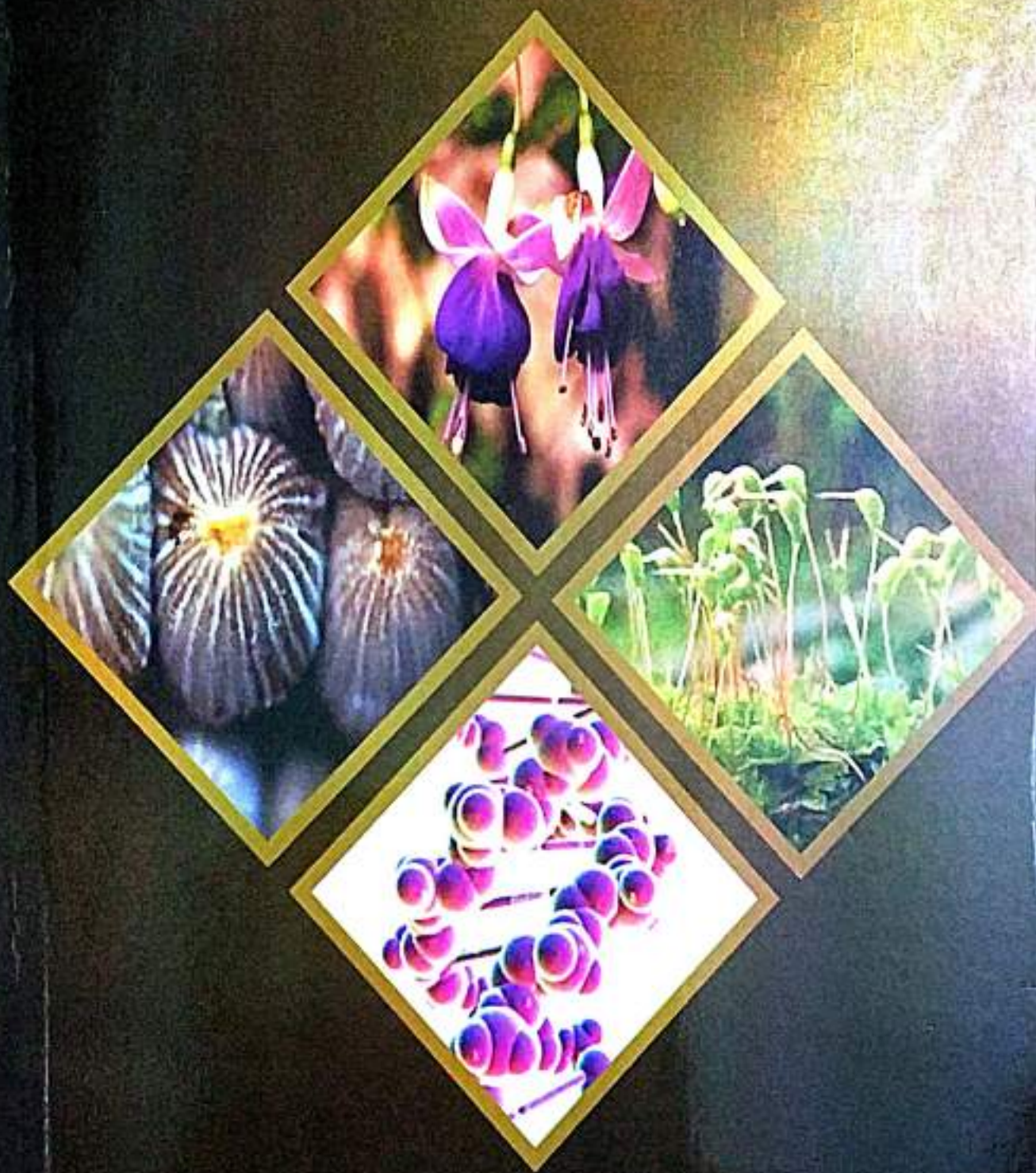


facets of
BIOSCIENCES



Dr. Arpita Chatterjee
Dr. Swapan Mandal

FACETS OF BIOSCIENCES

EDITED BY:

DR. ARPITA CHATTERJEE

*Assistant Professor & Head,
Department of Botany,
Barisal College,
Kolkata, West Bengal, India*

DR. SWAPAN MANDAL

*Assistant professor,
Department of Botany,
JKC College,
Kolkata, West Bengal, India*

ISBN NUMBER: 978-93-5628-096-1

PUBLISHED BY: BlueRose Publishers

FACETS OF BIOSCIENCES

Edited by:
DR. ARPITA CHATTERJEE
&
DR. SWAPAN MANDAL

ISBN NUMBER: 978-93-5628-086-1

First Edition: February 2022

Price: Rs. 250/-

PUBLISHED BY: BlueRose Publishers

Cover photographs:
DR. SUDIP KUMAR SINHA

Cover design:
DR. ARPITA CHATTERJEE

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or retrieved or transmitted by any means, without prior permission of the Editors.

The opinions and views expressed are exclusively those of the authors, are in no way the editors or the publisher, and is responsible for the same.

CONTENTS

<i>Chapter 1:</i> Seedling morphology as a tool for taxonomic study on <i>Ruellia tuberosa</i> L. - an exotic weed from West Bengal, India Dr. Avinash Mundhra	1
<i>Chapter 2:</i> Nanobionics: A modern approach in Botany to develop super power in plants Dr. Anirban Paul	6
<i>Chapter 3:</i> Antimalarial drug: discovery and evolution through ages Dr. Anjalika Roy	19
<i>Chapter 4:</i> Environmental monitoring Dr. Nandini Bhattacharjee	31
<i>Chapter 5:</i> A review on organic farming, green revolution and its relevance in India Dr. Swapan Mandal	44
<i>Chapter 6:</i> Genome organization of <i>Begomovirus</i> Dr. Arpita Chatterjee	56
<i>Chapter 7:</i> Early plant defense response in a nutshell Dr. Rumdeep K. Grewal	67

<i>Chapter 8:</i> Now we are newly recognized plants in India-2020 Mousumi Bandhopadhyay	77
<i>Chapter 9:</i> Studies on ethnomedicinal uses of plant wealth by the tribal people of east Medinipur district, West Bengal, India Dr. Uday Das	89
<i>Chapter 10:</i> A systematic review study on herbal plants Dr. Rupa Sanyal, Dr. Piu Das, Rintu Mondal	98
<i>Chapter 11:</i> Mechanical transmission of plant viruses in field condition Dr. Arpita Chatterjee	111
<i>Chapter 12:</i> Correlation coefficient analysis of Cashew nut (<i>Anacardium occidentale</i> L.) Dr. Swapan Mandal	119

Nanobionics: A modern approach in Botany to develop super power in plants

Dr. Anirban Paul

Assistant Professor, Department of Botany, Suri Vidyasagar College, Suri, Birbhum, West Bengal-731101.
E-mail: anirbanpaulvb@gmail.com

ABSTRACT

Nanobionics is an innovative area of modern science which is the fusion technology of biotechnology, nanotechnology, genetic engineering, robotics and artificial intelligence. This nano-sensor dependent technology can be effectively applicable on plants apart from animals and human to endow them super natural magical power; which is not only beneficial for plants themselves but also effectively provide advantages to environments and human race. In nanobionics carbon nanotubes are incorporated in to leaves of plants which carries sensor for the detection of bomb or drought or other alternation of ecological parameters. Information can be transmitted to cell phone or computer as email. Scientist of MIT have developed glowing plant like table lamp by this technique. They also developed automated selfie capturing plants. This technology is very effective to enhance the production of photosynthate and evolved oxygen without generating sensitive oxygen species. Smart dust is very much useful in modern agriculture to monitor every moment of plants growth and development, alteration of soil composition, temperature and moisture content in field etc. Nanobionics will give revolutionary approach in plant science to improve the quality of our lives in near future through cross talking with nature.

KEY WORDS: Carbon nanotube, Nanobionics, Plants, Sensor, Smart dust.

INTRODUCTION

Nanobionics is a novel area of modern biological science which deals with bionics and nanotechnology. Bionics refers to the flow of

Now We Are Newly Recognized Plants in India-2020

Mousumi Bandhopadhyay

State Aided College Teacher, Department of Botany, Suri
Vidyasagar College, Suri, Birbhum, West Bengal-731101.
E-mail: banerjeemousumee@gmail.com

ABSTRACT

In 2020 a total 267 new plant taxa have been discovered from India; out of which 45% seed plants, 21% fungi, 16% lichen, 8% algae, 7% microbes, 2% bryophyte and only 1% pteridophyte are recorded. That year one totally new monogeneric family Hanguanaceae with its 62 new species has been recorded for the first time from India. Apart from that, 5 newly discovered bryophyte taxa are reported which include one new variety and four species i.e. *Riccia boliviensis*, *Orthomnion javense*, *Dinckleria singularis*, *Didymodon revolutus* and *Didymodon revolutus* which were described as new distributional records for India. Recently in 2020, three new species of pteridophytes such as *Selaginella odishana*, *Ophioglossum chaloneri* and *Ophioglossum indicum* have been discovered from Odisha, Jharkhand and Rajasthan respectively. Those informations are very much helpful for taxonomic point of view.

KEY WORDS: Bryophyta, Discovered, Plant, Pteridophyta, Taxa, 2020.

INTRODUCTION

Modern plant taxonomy has become more sophisticated due to amalgamation of modern tools and techniques. Evidence-based biosystematics and phylogenetics studies could solve the various taxonomical problems, such as species complex to establish the evolutionary relationships in plant species across the globe (Mao *et al.*, 2021). The flora of India is not only rich but also diverse due to wide range of variations in climate, altitude and various ecological habitats. Till date of our knowledge, about 44,500 species of plants in India have already been identified and classified, and many more are



MAHALI CULTURE AND WORLDVIEW

EDITED BY

DR. KALACHAND MAHALI
DASARATH MURMU

MAHALI CULTURE AND WORLDVIEW

EDITED BY
DR. KALACHAND MAHALI
DASARATH MURMU

Published by



Mahali Adivasi Welfare Society

Simantapally (North), Santiniketan, Bolpur, Birbhum,
WB, India, PIN-731235

Email: madivasisoci@gmail.com

MAHALI CULTURE AND WORLDVIEW

EDITED BY
KALACHAND MAHALI & DASARATH MURMU

Published by
Mahali Adivasi Welfare Society

Address
Simantapally (North), Santiniketan,
Bolpur, Birbhum, WB, India, PIN-731235

Edition: I (on 10.06.2022)

ISBN: 978-81-954172-2-3

Copyright © Mahali Adivasi Welfare Society

Printers : Sadhana Press, Purba Bardhaman-713104

Rs. 280.00

CONTENTS

Editorial Preface	vii
1. The Mahali Language is a Self-reliant and Rich Native Language—Dr. Kalachand Mahali	13
2. Language Vitality and Preservation: A Case Study of Mahali —Dr. Atanu Saha	23
3. Language Planning and the Mahali Language —Dr. Susanta Kumar Bardhan	30
4. Eco-Centric Worldview of Mahalis and the Crisis in the Context of Globalisation and Development: A Philosophical Outlook —Dasarath Murmu	39
5. Impact of Urbanization and Globalization on Mahali Language and Culture in ShikarDishom —Dr. Samu Mahali	52
6. Traditional Mahali Songs and Dance —Gouri Tudu	62
7. Mahali Community and Their Religious Rituals —Narayan Mohuli	69
8. Traditional Ritual of Mahali Community in The Perspective of Birth, Marriage and Death —Ananda Gopal Hansda	74
9. Identity Crisis and Mahle Community —Shoumik Dumri	86
10. Worldview of Mahali Indigenous Community of Himalayan Foot-Hills (Terai and Doars) of West Bengal, India —SibdasBaskey, Kalachand Mahali, Rabin Mandi, Asoke Murmu, and Sripati Tudu	91
11. Can Saidian Orientalism Be Useful For Understanding Literary Representations Of Tribal Culture In Non-Tribal Literary Productions —Dr. M. P. Terence Samuel	102
12. The Role of Education on Socio Economic Change and Empowerment of Mahali Women in Birbhum District of West Bengal —Sujoy Kumar Hazra	123
13. Fundamentals of Mahali Language Planning and Cultural Development - A Philosophical Analysis —Dr. Subhas Garai	132
14. Impact of Social Media on Tribal Youth in 21th Century: Mahali Community —Arunava Samanta	140
SHORT BIO-DATA OF CONTRIBUTOR AUTHORS	148

CHAPTER - 4

ECO-CENTRIC WORLDVIEW OF MAHALIS AND THE CRISIS IN THE CONTEXT OF GLOBALISATION AND DEVELOPMENT: A PHILOSOPHICAL OUTLOOK

Dasarath Murmu

ABSTRACT

Mahalīs are one of the little-known Adivasi communities in India with a unique worldview and identity. The eco-centric livelihood of the Mahali community is coherent with Nature in the sense that their economic life, foods, and drinks, dwellings, etc., are thoroughly connected with Nature itself. For example, their principal mode of subsistence is producing eco-friendly bamboo-made items out of bamboo available from their immediate natural environment. Their life co-exists with Nature, not in the way to dominate Nature but to have mastery over Nature so that life, both human and non-human, can be preserved without depletion. Though the production of materials from Nature is possible only with the negation of Nature, such a negation/exploitation should not be a cause for depletion or wholesale destruction of Nature. Hence, interconnectedness with the natural environment makes their way of living as eco-centric.

However, in contemporary India, due to the modern notion of development and globalization, Tribals, especially Mahalis, are displaced from their own land and forest. Thus, they have lost their original natural habitat and natural economy. As a result, their age-old traditional subsistence-oriented culture is either absolved or getting absorbed, which implies deprivation of livelihood, erasure of knowledge systems as well as identity crisis among them. In this paper, an attempt is made to understand philosophically about the Mahalis' Worldview and how their eco-centric way of life is threatened due to the modern notion of development and globalisation.

Keywords: Mahalis, Adivasi, co-existence, eco-centric livelihood, production and negation, mastery and dominance, modern development and globalisation.



**MAHALI CULTURE
AND WORLDVIEW**

EDITED BY

**DR. KALACHAND MAHALI
DASARATH MURMU**

MAHALI CULTURE AND WORLDVIEW

EDITED BY
KALACHAND MAHALI & DASARATH MURMU

Published by
Mahali Adivasi Welfare Society

Address
Simantapally (North), Santiniketan,
Bolpur, Birbhum, WB, India, PIN-731235

Edition: I (on 10.06.2022)

ISBN: 978-81-954172-2-3

Copyright © Mahali Adivasi Welfare Society

Printers : Sadhana Press, Purba Bardhaman-713104

Rs. 280.00

CONTENTS

	Editorial Preface	vii
1.	The Mahali Language is a Self-reliant and Rich Native Language—Dr. Kalachand Mahali	13
2.	Language Vitality and Preservation: A Case Study of Mahali —Dr. Atanu Saha	23
3.	Language Planning and the Mahali Language —Dr. Susanta Kumar Bardhan	30
4.	Eco-Centric Worldview of Mahalis and the Crisis in the Context of Globalisation and Development: A Philosophical Outlook —Dasarath Murmu	39
5.	Impact of Urbanization and Globalization on Mahali Language and Culture in ShikarDishom —Dr. Samu Mahali	52
6.	Traditional Mahali Songs and Dance —Gouri Tudu	62
7.	Mahali Community and Their Religious Rituals —Narayan Mohuli	69
8.	Traditional Ritual of Mahali Community in The Perspective of Birth, Marriage and Death —Ananda Gopal Hansda	74
9.	Identity Crisis and Mahle Community —Shoumik Dumri	86
10.	Worldview of Mahali Indigenous Community of Himalayan Foot-Hills (Terai and Doars) of West Bengal, India —SibdasBaskey, Kalachand Mahali, Rabin Mandi, Asoke Murmu, and Sripati Tudu	91
11.	Can Saidian Orientalism Be Useful For Understanding Literary Representations Of Tribal Culture In Non-Tribal Literary Productions —Dr. M. P. Terence Samuel	102
12.	The Role of Education on Socio Economic Change and Empowerment of Mahali Women in Birbhum District of West Bengal —Sujoy Kumar Hazra	123
13.	Fundamentals of Mahali Language Planning and Cultural Development - A Philosophical Analysis —Dr. Subhas Garai	132
14.	Impact of Social Media on Tribal Youth in 21th Century: Mahali Community —Arunava Samanta	140
	SHORT BIO-DATA OF CONTRIBUTER AUTHORS	148

CHAPTER - 3

LANGUAGE PLANNING AND THE MAHALI LANGUAGE

Dr. Susanta Kumar Bardhan

Language use in different situations and contexts and the roles played by languages in different social contexts during communications are the main thrust areas of the present field of study. In the words of Fishman (1972), the founder of this field, the core issue coming under this is: "Who speaks what language to whom, when and where?" Others also add '- - why' along with the previous. To drive home the matter, let us illustrate this with an example given by Fishman. According to him, a Belgium functionary generally speaks Flemish at home, Dutch at his club and French at his office. If we look into the code choice phenomenon in the Indian context at large, we can easily trace how this takes place in a systematic and regular manner. In this multilingual setting, an individual speaker speaks a local or dialectal variety of his/her mother tongue Bengali/Hindi/Marathi - - - at home, the standard variety of that at the formal level, Hindi or English at the national level. Even the situation is more interesting when we start observing the language use of the people of the minority linguistic community. The Santali people in West Bengal speak their mother tongue at home and within their community, Bangla at the market, academic arena and office within the state, Hindi/English (whichever possible or acceptable) at the national level. The picture may be the same in the case of almost all minority linguistic communities in India, where multilingualism has become a widely

Aspects of Studies in Literature and Culture

Susanta Kumar Bardhan

Yking Books

Jaipur India



First Published : 2022

ISBN : 978-93-92240-12-6

Price : ₹ 1850

© Author

Published by

Yking Books

H.O. : 18, Jain Bhawan, Opp. N.B.C., Shanti Nagar, Jaipur - 302006

Tel. 0141-2221456, 09414056846 (M)

Showroom: G-13, S.S. Tower, Dhamani Street, Chaura Rasta, Jaipur - 302003

Tel. 0141-4020251

E-mail: ykingbooks@gmail.com

Laser Typesetting by

Vikram Kumar Sharma, Jaipur

Printed at

Trident Enterprises, New Delhi



Contents

Acknowledgements	v
Preface	ix
1. The Teaching of a Poem: A Stylistic Approach	1
2. Dark Lady of the Sonnets: Shakespeare and Shaw	15
3. Deconstructive Stylistics and the Teaching of T.S. Eliot's The Love Song of J. Alfred Prufrock	23
4. Of Human Relationship: A Study of Jhumpa Lahiri's <i>The Lowland</i>	36
5. Voices of and from the Margin: A study of Some Bengali Dalit Short Stories	47
6. R.K. Narayan's The Guide: An Ecocritical Study	57
7. Unraveling the Metaphysics of Silence: Traversing through the Poesis of <i>Silent Steps and Other Poems</i>	68
8. Society and the Individual in Mahasweta Devi' <i>Statue</i>	78
9. Some <i>Patiya</i> Songs Composed by Dukhushyam Chitrakar: A Socio-ecological Perspective	86
10. Some Contemporary Poetic Voices in English from Nagaland	95

11. A Visit to the Poetic World in Kulbhushan Kushal	109
12. Vakrokti and the Poems of Jayanta Mahapatra: A Critical Study	119
13. In Search of Om Prakash Valmili's Poetic Self	137
14. Contextualist Stylistics and Orality	149
15. Deconstructive Stylistic Reading of Kiriti Sengupta's <i>Reflections on Salvation</i>	163
16. A Stylistic Reading of (Four) Prose Poems of Kiriti Sengupta	177
17. Coleridge's Kubla Khan: A Critical Stylistic Reading	187
18. Fruit Jam <i>Morabba</i> : A Traditional Pride of Suri	201
19. Linguistic Interpretation of Macbeth's Soliloquies	209
20. Amitav Ghosh's <i>Gun Island</i> : An Ecological Concern	218
21. Cauldron Scene of Shakespeare's <i>Macbeth</i> : A Rasa-Theoretical Study	230
22. Haabugaan: A Critical Study	237

পায়ে পায়ে একশো পঁচিশ বীরভূমের কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ

সভাপতি

ড. গৌতম চ্যাটার্জি

কার্যকরী সম্পাদক

ড. তপন গোস্বামী

সম্পাদনা সহযোগী

অধ্যাপক অসীম চট্টরাজ • অধ্যাপক রামানুজ মুখোপাধ্যায়
অধ্যাপিকা সাধি সাহা • অধ্যাপক সঞ্জয় চক্রবর্তী • অধ্যাপক সুরত দেওয়ানী
অধ্যাপক তনয় কুমার মণ্ডল • অধ্যাপক সঞ্জয় মণ্ডল

আশাদীপ

১০/২ বি রমানাথ মঞ্জুমদার স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০ ০০৯

PAYE PAYE EKSHO PANCHISH
BIRBHUMER KRISHNA CHANDRA COLLEGE

First Publication : 24 June, 2022

প্রথম প্রকাশ : ২৪ জুন, ২০২২

© কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ, হেতমপুর, বীরভূম

প্রচ্ছদ
মৃগাল শীল

প্রকাশক ও লেখকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো
অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে
প্রতিলিপি করা যাবে না। অন্যথায় আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

ISBN : 978-93-92533-21-1

আশাদীপ-এর পক্ষে অনিরুদ্ধ মণ্ডল ১০/২বি, রমানাথ মহাস্থান
স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে প্রকাশিত এবং ডি. ডি. এড কোম্পানী
৬৫ নীতারাংম ঘোষ স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে মুদ্রিত।

৩২০ টাকা

পাতায় পাতায়

আমাদের কথা— তপন গোস্বামী
অধ্যক্ষের কথা

১২.৩৩

সিঙ্কেথর মুখোপাধ্যায়	০০	নানা ঘটনার সঙ্গে সম্পর্কিত— অনিভক্ত বঙ্গের প্রথম গ্রামীণ মহাবিদ্যালয় “হেতমপুর কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ”
অনিভক্ত মুখোপাধ্যায়	১৫	দূরদর্শী ভূমিকন্যা পরসুন্দরী
পার্বসারথি মুখোপাধ্যায়	২০	কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ : আমার স্বপ্নে ও বাস্তবে
মৃগালকান্তি চট্টোপাধ্যায়	২৪	Krishna Chandra College in My Memory
রোকাইয়া হাদিনা মীলি	৫৪	কথা, তুমি আছো অস্তিত্ব জুড়ে
শৈলেন মিশ্র	৫৯	সভার দশকে বীরভূমের সংগ্রামী নারীরা
শ্রীনিবাস মিশ্র	৪৭	স্মৃতির সরণি বেয়ে
নীরবরণ পাল	৫০	আমার কলেজ ও বিভাগীয় স্মৃতিকথার সূর্ব-বেদনা
ঋণীগোপাল সেন	৫৭	ফিরে দেখা
দেবনারায়ণ মুখোপাধ্যায়	৬৮	আমার কলেজ
মনোরঞ্জন উপাধ্যায়	৭২	হেতমপুর কলেজ ও প্রাক্তন অধ্যক্ষ গোপালবাবু
অমিয় ঘোষ	৭৫	স্বাধীনতা সংগ্রামে বীরভূমের যুব ও যাত্রিসমাজ (১৯১৯-১৯৪৭)
পার্ব শঙ্খ মজুমদার	৮২	ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রাম ও হেতমপুর কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ
সুনীল কর্মকার	৯০	হেতমপুরের সাহিত্যচর্চা
ঔজ্জ্বল মুখোপাধ্যায়	১০২	হেতমপুরের নাট্য ইতিহাস
আপস চট্টোপাধ্যায়	১১১	হেতমপুর কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ এবং সেই সময় হেতমপুরের নাট্যচর্চা
অতনু বর্মণ	১১৫	যখন প্রথম ধরেছে কলি

পার্থ শঙ্খ মজুমদার সম্পাদিত শ্রীকিশোরী লাল সরকার প্রণীত 'হেতমপুর-কাহিনী'— একটি পর্যালোচনা

সুশান্ত কুমার বর্দন

আঞ্চলিক ইতিহাস চর্চার ও রচনার গুরুত্ব অপরিসীম হলেও ভারতে তথা বাংলায় সেভাবে জায়গা করে নিতে পারেনি গত শতাব্দীর প্রথমভাগ পর্যন্ত। আর এইধরনের কাজ হলেও তা হতো ব্যক্তিগত উদ্যোগ বা রাজা বা জমিদারদের পৃষ্ঠপোষকতায়। এইরূপ একটি কাজ হলো শ্রীকিশোরী লাল সরকার প্রণীত 'হেতমপুর-কাহিনী' যা প্রথম প্রকাশিত হয় ১৩১৭ বঙ্গাব্দে (১৯১০ খ্রিস্টাব্দ) তৎকালীন রাজা শ্রীযুক্ত রামরঞ্জন চক্রবর্তীর বিদ্যোৎসাহী পুত্র রাজকুমার মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তীর ইচ্ছায় ও আর্থিক আনুকূল্যে। শ্রীকিশোরী লাল এই বইটি রচনার কাজে উদ্যোগী হন মূলত তৎকালীন হেতমপুরের রাজপরিবারের ইতিহাস ও কাজকর্মের খতিয়ান তুলে ধরার সাথে সাথে তার আগের হেতমপুর জনপদ সৃষ্টির ইতিহাসের কাহিনী বৃহত্তর সমাজে পরিচিতি দিতে। অধ্যাপক মজুমদারের সম্পাদিত বইটি সম্বন্ধে আলোচনায় যাওয়ার আগে শ্রীকিশোরী লাল রচিত মূল বইটিতে আলোকপাত করা জরুরী।

এই বইটি বীরভূম বার্তা প্রেসে শ্রীধরজাধারী সাহা কর্তৃক মুদ্রিত এবং শ্রীবিভূতি ভূষণ দে কর্তৃক প্রকাশিত হয় ১৩১৭ বঙ্গাব্দে। এটি উৎসর্গ করা হয় তৎকালীন 'হেতমপুরাধিপতি শীল শ্রীযুক্ত রাজা রামরঞ্জন চক্রবর্তী বাহাদুরের পাদপদ্মে'। এই বইয়ের ভূমিকাতে উল্লেখ আছে যে এর আগে লেখাটি 'হেতমপুরের প্রাচীন কাহিনী' নামে একটি প্রবন্ধ স্থানীয় সংবাদপত্র বীরভূম বার্তায় প্রকাশিত হয়। পরবর্তীতে রাজকুমারের সক্রিয় সহযোগিতায় আদেশ অনুসারে দুই খণ্ডবিশিষ্ট এই বইটি রচিত হয়। প্রথম খণ্ডে কিশোরী লাল মোট ১৩টি পরিচ্ছেদে সতেরো শতকে হেতমপুর জনপদের প্রতিষ্ঠা, বিকাশ ও পরবর্তী শতকের মাঝামাঝি এই জনপদের সাময়িক অবনতির বিবরণ বর্ণনা করেছেন। এই খণ্ডের সূচনা হয়েছে 'ছায়া' শীর্ষক পরিচ্ছেদ দিয়ে, যেখানে বইটি রচনার সময়ের (১৩১৭ বঙ্গাব্দে মুদ্রিত) হেতমপুরের ভূগোল ও পরিবেশ বর্ণিত হয়েছে।

পায়ে পায়ে একশো পঁচিশ
বীরভূমের
কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ



পায়ে পায়ে একশো পঁচিশ বীরভূমের কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ

সভাপতি

ড. গৌতম চ্যাটার্জি

কার্যকরী সম্পাদক

ড. তপন গোস্বামী

সম্পাদনা সহযোগী

অধ্যাপক অসীম চট্টরাজ • অধ্যাপক রামানুজ মুখোপাধ্যায়
অধ্যাপিকা সাথি সাহা • অধ্যাপক সঞ্জয় চক্রবর্তী • অধ্যাপক সুব্রত দেওয়ানী
অধ্যাপক তনয় কুমার মণ্ডল • অধ্যাপক সঞ্জয় মণ্ডল

আশাদীপ

১০/২ বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০ ০০৯

PAYE PAYE EKSHO PANCHISH
BIRBHUMER KRISHNA CHANDRA COLLEGE

First Publication : 24 June, 2022

প্রথম প্রকাশ : ২৪ জুন, ২০২২

© কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ, হেতমপুর, বীরভূম

প্রচ্ছদ
মৃগাল শীল

প্রকাশক ও লেখকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। অন্যথায় আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

ISBN : 978-93-92533-21-1

আশাদীপ-এর পক্ষে অনিরাঙ্ক মণ্ডল ১০/২বি, রমানাথ মজুমদার
স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে প্রকাশিত এবং ডি. ডি. এন্ড কোম্পানী
৬৫ সীতারাম ঘোষ স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে মুদ্রিত।

৩৫০ টাকা

পাতায় পাতায়



আমাদের কথা— তপন গোস্বামী
অধ্যক্ষের কথা

১৯৭৩

সিক্বেশ্বর মুখোপাধ্যায়	০৩	নানা ঘটনার সঙ্গে সম্পর্কিত— অবিভক্ত বঙ্গের প্রথম গ্রামীণ মহাবিদ্যালয় “হেতমপুর কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ”
আদিতা মুখোপাধ্যায়	১৫	দূরদর্শী ভূমিকন্যা পদ্মসুন্দরী
পার্থসারথি মুখোপাধ্যায়	২০	কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ : আমার স্বপ্নে ও বাস্তবে
মৃগালকান্তি চট্টোপাধ্যায়	২৪	Krishna Chandra College in My Memory
রোকাইয়া হাসিনা নীলি	৩৪	বাবা, তুমি আছো অস্তিত্ব জুড়ে
শৈলেন মিশ্র	৩৯	সত্তর দশকে বীরভূমের সংগ্রামী নারীরা
শ্রীনিবাস মিশ্র	৪৭	স্মৃতির সরণি বেয়ে
নীরদবরণ পাল	৫৩	আমার কলেজ ও বিভাগীয় স্মৃতিকথার সুখ-বেদনা
ক্ষীরগোপাল সেন	৫৭	ফিরে দেখা
দেবনারায়ণ মুখোপাধ্যায়	৬৮	আমার কলেজ
মনোরঞ্জন উপাধ্যায়	৭১	হেতমপুর কলেজ ও প্রাক্তন অধ্যক্ষ গোপালবাবু
অমিয় ঘোষ	৭৫	স্বাধীনতা সংগ্রামে বীরভূমের যুব ও ছাত্রসমাজ (১৯১৯-১৯৪৭)
পার্থ শঙ্কু মজুমদার	৮২	ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রাম ও হেতমপুর কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ
সুনীল কর্মকার	৯৩	হেতমপুরের সাহিত্যচর্চা
উজ্জ্বল মুখোপাধ্যায়	১০২	হেতমপুরের নাট্য ইতিহাস
তাপস চট্টরাজ	১১১	হেতমপুর কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ এবং সেই সময় হেতমপুরের নাট্যচর্চা
অতনু বর্মণ	১১৫	যখন প্রথম ধরেছে কলি

ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রাম ও হেতমপুর কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ

পার্থ শঙ্খ মজুমদার

পৃথিবীর সর্বত্র সমস্ত ধরনের আন্দোলনের অন্যতম প্রধান শক্তি ছাত্র ও যুব সমাজ। কখনও শুধু নিজেদের শক্তি ও উদ্যোগে, কখনও অন্যান্য প্রতিবাদী সামাজিক গোষ্ঠীর সহযোগী হিসাবে ছাত্র-যুব সমাজ যুগে যুগে দেশে দেশে রাজনৈতিক-সামাজিক ও সাংস্কৃতিক পরিবর্তনে প্রয়াসী হয়েছে। আমাদের দেশেও ছাত্র-যুব সমাজ একই ধরনের ভূমিকা গ্রহণ করেছে ও করে চলেছে।

ভারতে ছাত্র আন্দোলনের সূচনা হয়েছিল বাংলাদেশে— নব্যবঙ্গ আন্দোলনের মাধ্যমে। পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত হিন্দু কলেজের এই মুক্তমনা ও যুক্তিবাদী ছাত্ররা প্রচলিত সমাজ ব্যবস্থার প্রতি আক্রমণাত্মক প্রতিবাদে সরব হয়েছিল। অবশ্য তারা দেশের রাজনৈতিক পরিবর্তনের কথা সেভাবে উচ্চারণ করেনি। বাংলাদেশে রাজনৈতিক আন্দোলনে ছাত্র সমাজের অংশগ্রহণ সূচিত হয়েছিল বঙ্গভঙ্গ বিরোধী স্বদেশী আন্দোলনে। ১৯০৫ খ্রিস্টাব্দে বাংলা বিভাজনের পরিপ্রেক্ষিতে প্রধানত বাংলাদেশে দেখা দেওয়া উত্তাল রাজনৈতিক প্রতিবাদ আন্দোলনের প্রধান শক্তি ছিল স্কুল-কলেজের ছাত্ররা। পরবর্তী সময়ে ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনের অহিংস ও সহিংস ধারার অগ্রণী অংশ ছিল এই ছাত্র সমাজই।

বীরভূম জেলাতে জাতীয়তাবাদী রাজনৈতিক চেতনার প্রকাশ ও প্রসার ঘটেছিল বঙ্গভঙ্গ বিরোধী স্বদেশী আন্দোলনকে কেন্দ্র করে। অবশ্য বাংলার অন্যান্য অনেক স্থানের মতো ১৯০৫ খ্রিস্টাব্দ থেকে নয়, ১৯০৭ খ্রিস্টাব্দের দ্বিতীয়ার্ধ থেকে। এই সময় থেকে প্রধানত বিদেশি দ্রব্য বর্জন ও স্বদেশি দ্রব্য ব্যবহার করার স্বপক্ষে বীরভূমবাসীকে সচেতন করে তোলার প্রয়াস করা হয়েছিল। আয়োজিত হয়েছিল একাধিক স্থানে সভা ও শোভাযাত্রা বা মিছিল। জাতীয়তাবাদী চেতনার প্রসারের ফলেই এই সময়ে কংগ্রেসের প্রথম জেলা সমিতিও গঠিত হয়েছিল। এই আন্দোলন ও জেলা সমিতিতে প্রধান ভূমিকা

ইতিহাস চর্চা

সাম্প্রতিক গবেষণা


সম্পাদনা
সমীরকুমার পাত্র
শেখর ভৌমিক
অরিন্দম চক্রবর্তী



ইতিহাসচর্চা

সাম্প্রতিক গবেষণা

সম্পাদনা
সমীরকুমার পাত্র
শেখর ভৌমিক
অরিন্দম চক্রবর্তী

 আশাদীপ

১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট কলকাতা-০৯

বিবাসচর্চা

সাম্প্রতিক কবেষণা

ইতিহাসচর্চা : সাম্প্রতিক গবেষণা

সম্পাদনা : সমীরকুমার পাত্র, শেখর ভৌমিক, অরিন্দম চক্রবর্তী

প্রথম প্রকাশ : জানুয়ারি ২০২২

Itihascharcha : Sampratik Gabeshana

*Edited by Samir Cumar Patra, Shekhar Bhowmick,
Arindam Chakraborty*

First Publication : January 2022

© প্রকাশক

প্রকাশক এবং লেখকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই
কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে প্রতিলিপি
করা যাবে না। অন্যথায় আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

ISBN : 978-93-92533-20-4

প্রচ্ছদ : অনুপ রায়

আশাদীপ-এর পক্ষে অনিরুদ্ধ মণ্ডল কর্তৃক ১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট
কলকাতা ৭০০ ০০৯ থেকে প্রকাশিত, অক্ষর বিন্যাসে রেজ ডট কম,
৪৪/১এ বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা ৭০০ ০০৯ এবং জয়শ্রী প্রেস
৯১/১বি বৈঠকখানা রোড কলকাতা ৭০০ ০০৯ থেকে মুদ্রিত।

৬০০ টাকা

সূচি

তপন রায়চৌধুরী

উনিশ শতকে বাংলার নবজাগরণ : কয়েকটি ভাবনা ৩৫

রমাকান্ত চক্রবর্তী

তাত্ত্বিকতার মরুভূমিতে ইতিহাস চর্চার প্রসঙ্গে ৪৩

বাসুদেব চট্টোপাধ্যায়

সামাজিক ইতিহাস চর্চার ধারা ৪৮

ব্রজদুলাল চট্টোপাধ্যায়

আঞ্চলিক সত্তা আর আঞ্চলিকতাবাদ : কয়েকটি কথা ৫৬

সুমন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়

উনিশ শতকের বাংলায় লোকশিক্ষা ও বটতলা সাহিত্য ৬১

নারায়ণী গুপ্ত

স্থানীয় ইতিহাসচর্চার কী হল? ৬৯

শুক্লা দাস

প্রাচীন ভারতে পরিবেশ সচেতনতা ও সংবেদন :

কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রের আলোকে ৭৯

স্বপন বসু

উনিশ শতকের বাঙালি সমাজে পণপ্রথা ৮৬

গুচিরত সেন

ঔপনিবেশিক রাষ্ট্র ও পরিবেশ : একটি সংক্ষিপ্ত সমীক্ষা ৯২

বলাইচন্দ্র বাড়ুই

লবণ একাধিপত্যের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ :

কোম্পানি বনাম স্থানীয় জমিদার (১৭৭২-১৮০০ খ্রিঃ) ৯৮

রঞ্জিত সেন

বাংলার গ্রামাঞ্চলে ডাকাতি : অষ্টাদশ শতকের একটি সামাজিক প্রতিরোধ ১০৩

ৰাজেন শইকীয়া

বুৰঞ্জী সাহিত্য : অসমীয়া জনগোষ্ঠীৰ আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ অবলম্বন ১০৯

মিহিৰ সেনগুপ্ত

দেশবোধেৰ মানচিত্ৰ ১২০

বল্লাবলী চট্টোপাধ্যায়

নায়িকা থেকে নচ্-গাৰ্ল : ঔপনিবেশিক দৃষ্টিতে ৰাজনৰ্তকী ১৩৬

বজ্জত দত্ত

আদি ঔপনিবেশিক পৰ্বে বাংলার গ্রামাঞ্চলের কয়েকটি দিক ১৪৫

উত্তৰা চক্ৰবৰ্তী

‘আমাদিগেৰ গৃহ নাই’ : ৰোকেয়া হোসেন ১৫১

স্মৃতিকুমাৰ সরকার

ঔপনিবেশিক বাংলার কারিগর সমাজ : উৎপাদনের সামাজিক সংগঠন ১৬২

সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায়

বাঙালিৰ ৰাজনীতি ১৭৫

অমলশঙ্কৰ বন্দ্যোপাধ্যায়

ব্ৰাহ্মসমাজেৰ ইতিহাস : মহাফেজখানা বহিৰ্ভূত উপাদানেৰ সাৰ্থক নিদৰ্শন ১৮৫

ভাস্কৰ চক্ৰবৰ্তী

স্থানীয় ইতিহাস ও জাতীয় ইতিহাস : কয়েকটি প্ৰশ্ন ১৮৯

শেখৰ বন্দ্যোপাধ্যায়

ইতিহাসচৰ্চা : সাম্প্ৰতিক গতিপ্ৰকৃতি ১৯৫

ইছামুদ্দিন সরকার

সংস্কাৰ আন্দোলন থেকে পৃথক ৰাজ্যেৰ দাবি :

উত্তৰবঙ্গেৰ ৰাজবংশী সমাজেৰ কামতাপুৰী আন্দোলন প্ৰসঙ্গে ১৯৯

অৰবিন্দ সামন্ত

ঔপনিবেশিক গ্ৰামবাংলায় মহামাৰীৰ অভিঘাত ২০৯

ৰঞ্জন চক্ৰবৰ্তী

ঔপনিবেশিক ৰাষ্ট্ৰ, অৰণ্য নীতি এবং সংৰক্ষণ সমস্যা :

একটি প্ৰাথমিক সমীক্ষা ২১৫

অমিয়প্ৰসাদ সেন

একালে ইতিহাসচৰ্চা : দু’ একটি কথা ২২১

কুশাল চক্রবর্তী

অসতী দেবী : পৌরাণিক রাধা ও বাংলার বৈষ্ণবধর্ম ২২৭

সুজাতা মুখোপাধ্যায়

ঔপনিবেশিক ভারতে পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞান এবং মহিলাসমাজ ২৩৮

সুপ্রতিম দাশ

নিম্নবর্গের ইতিহাসের গোড়ার কথা : প্রসঙ্গ আন্তোনিও গ্রামশি ২৪৫

সুদিতকৃষ্ণ কুমার

আধুনিকতার অন্যতর আখ্যান :

উনিশ শতকের কলকাতায় বাবুয়ানা ও মোসাহেবি ২৫৭

গৌতম চন্দ রায়

স্থানীয় ইতিহাসচর্চায় গ্রন্থাগারের ভূমিকা ২৭৯

বিদিশা চক্রবর্তী

তারাশঙ্করের সাহিত্যে আর্থ-সামাজিক চিত্র : একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা ২৯০

বিপাশা রাহা

রবীন্দ্রনাথের গ্রাম পুনর্গঠন পরিকল্পনায় কৃষি ও শিল্পোন্নয়ন ২৯৮

অরিন্দম দাশগুপ্ত

ভাষান্তরে গোয়েন্দা কাহিনি : রহস্যলহরী ও জাসুস ৩০৫

ঈশিতা চক্রবর্তী

ফরাসি বিপ্লবে নারী ও লিঙ্গপ্রশ্ন ৩১৭

শর্মিষ্ঠা দে

ঔপনিবেশিক কলকাতার নিম্নবর্গীয় ইউরোপীয়দের ইতিহাস ৩৩১

হিতেন্দ্র প্যাটেল

হিন্দীতে ইতিহাস লেখা (১৮৬৪-১৯৩০) : কয়েকটি প্রসঙ্গ ৩৪৬

শেখাভ্রিপ্রসাদ বসু

ঔপনিবেশিক আমলে পশ্চিম দুয়ারে সামন্তপ্রথার বিবর্তন (১৮৬৫-১৯৪৭) ৩৬৪

ভাস্করী চ্যাটার্জী

বাংলায় সমাজসংস্কার ও বাল্যবিবাহ : সেকাল ও একাল ৩৭১

সংগীতা মিত্র

ভূপেন্দ্রনাথের ইতিহাসচেতনা ৩৮৫

গণদেবতা : ইতিহাসের আন্বেষণ ৩৯৬

আবীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

জেলার পৃথক পরিচয়ের সন্ধানে :

ঔপনিবেশিক বাঁকুড়ায় বুদ্ধিজীবী ও সারস্বত সাধনা ৪০৬

প্রসূন বর্মণ

অসমিয়া বিদ্বৎসমাজ এবং আঞ্চলিক সত্তার উন্মেষ ৪২১

সবাসাচী চট্টোপাধ্যায়

ইতিহাস-ভাবনা নিয়ে ভাবনা-চিন্তা ৪২৯

রবিরঞ্জন সেন

সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতকের মারাঠা রাজত্বে বিভিন্ন

ধর্মসম্প্রদায়ের পৃষ্ঠপোষকতা ও নিয়ন্ত্রণ ৪৪৬

প্রণব বর্মণ

দেশ ভাগ : বাঙালির দন্দু ও সহাবস্থান ৪৫৬

শেখর ভৌমিক

পাণ্ডা ও তার 'দস্তখৎ বহি' ৪৬৭

অরিন্দম চক্রবর্তী

বাঙালির 'বাইরে' যাওয়া : ঔপনিবেশিক কাল ৪৮৩

লেখক পরিচিতি ৪৯৪

গণদেবতা : ইতিহাসের অন্বেষণ

১৩৪৯ সালের আশ্বিন মাসে প্রকাশিত হয় তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস গণদেবতা। প্রকৃতপক্ষে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত গণদেবতা ভারতবর্ষ পত্রিকায় প্রকাশিত ধারাবাহিক উপন্যাস 'চণ্ডীমণ্ডপ'-এর পরিবর্ধিত ও অনেকাংশে পরিবর্তিত রূপ। এই প্রসঙ্গে গ্রন্থের প্রথম সংস্করণের নিবেদন তারাশঙ্কর উল্লেখ করেছিলেন :

... 'ভারতবর্ষে' প্রকাশিত 'চণ্ডীমণ্ডপ' ও বর্তমান বইখানি প্রায় সম্পূর্ণ পৃথক। গোড়ার আশি পৃষ্ঠা পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইবার পর—একাশি পৃষ্ঠা হইতে অবশিষ্টাংশ সম্পূর্ণ নূতন। প্রয়োজনবোধে পরিবর্তন করিতে বসিয়া সমস্তই পালটাইয়া গেল। প্রায় প্রতিটি ছত্র নূতন বলিলে অত্যাঙ্কি হইবে না।^১

এই উপন্যাসের সময়কাল ১৩২৯ সালের অগ্রহায়ণ মাস (নভেম্বর ১৯২২) থেকে ১৩৩০ সালের রথযাত্রার দিন (জুন ১৯২৮)। উপন্যাসে প্রধানত বিধৃত হয়েছে বীরভূম জেলার দক্ষিণ-পূর্ব অংশের কঙ্কনা, মহাগ্রাম, শিবকালীপুর, দেখুরিয়া ও কুসুমপুর গ্রামের মানুষদের জীবনকথা। গণদেবতা-র অনেক চরিত্রের মতো এই গ্রামগুলিও সম্পূর্ণ কাঙ্ক্ষনিক নয়, কয়েকটি গ্রামের পরিবর্তিত নাম— লাভপুর, মহাগ্রাম, মঙ্গলী ও কাদিপুর, কুসুমগড় ও বামনীগ্রাম এবং ভালাস ও পুন্না।^২

তারাশঙ্কর গণদেবতা উপন্যাসে পরিবর্তনের কথা বলেছেন— আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক ক্ষেত্রে গ্রামসমাজের পরিবর্তন। কৃষির উপর নির্ভরশীল গ্রামসমাজের পরিবর্তনের সূচনা হয় শিল্পবিপ্লবের ফলে—

ইংরেজের স্টীমশিপ বোঝাই হয়ে এল কলে তৈরী করা কামারের কুমোরের জোগানো জিনিষ। সমাজ দুর্বল হল, ধনীদেব, জমিদারদের প্রতাপ বাড়ল। সাম্রাজ্যবাদের সমর্থক—জমিদার এবং ধনী। জীবনে যে সংগ্রাম জীবনী শক্তির উৎস সে সংগ্রামে গ্রাম এবং গ্রামবাসী পরাজিত হতে হতে একসময় সে একটা মিলিত শক্তিতে শক্তিমান হয়ে উঠে দাঁড়াল। সে শক্তি হল—এ দেশের স্বাধীনতা আন্দোলনের শক্তি।^৩

ব্যক্তিজীবন থেকে গোষ্ঠীজীবনের রূপান্তরের এই বর্ণনা পাঠের মাধ্যমে একটি নির্দিষ্ট সময়কালের একটি নির্দিষ্ট ভৌগোলিক অঞ্চলের আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক পরিবেশ, ব্যক্তি ও জনসমষ্টির মানসিকতা এবং সময়ের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে এই


বীরভূম-চর্চা গ্রন্থাবলী

হেতমপুর-কাহিনী

শ্রীকিশোরী লাল সরকার

সম্পাদনা

পার্থ শঙ্খ মজুমদার

 আশাদীপ

১০/২ বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০ ০০৯

ত্রিভীক-দ্বন্দ্ব

HETAMPUR-KAHINI
By ShreeKishoree Lal Sarkar

প্রথম প্রকাশ : ১৩১৭ বঙ্গাব্দ (১৯১০-১১ খ্রিস্টাব্দ)
প্রথম আশাদীপ সংস্করণ : অগ্রহায়ণ ১৪২২ বঙ্গাব্দ (ডিসেম্বর ২০১৫ খ্রিস্টাব্দ)
পুনর্মুদ্রণ : জুন ২০২২

সম্পাদকের সংযোজন ও মন্তব্য, 'বীরভূমের ইতিহাস ও 'হেতমপুর-কাহিনী' ও 'সাম্প্রতিকের আলোয় হেতমপুর' শীর্ষক রচনা দু-টি, মানচিত্র ও ফটোগ্রাফগুলির স্বত্বাধিকারী এই গ্রন্থের সম্পাদক। সম্পাদক ও প্রকাশকের লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো ভাবেই (ফটোকপি, ফটোগ্রাফ, স্ক্যান, ট্রেসিং) এগুলির পুনরায় উৎপাদন বা প্রতিলিপি প্রস্তুত করা যাবে না এবং ইন্টারনেট ও প্রিন্ট মাধ্যমে ব্যবহার করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘন করলে উপযুক্ত আইনি পদক্ষেপ গ্রহণ করা হবে।

গ্রন্থদ

মৃগাল শীল

প্রথম গ্রন্থদ : রঞ্জন প্রাসাদ (অতীতে)

চতুর্থ গ্রন্থদ : শেরিণার সমাধি

অক্ষর বিন্যাস

ওয়ার্ড ওয়ার্কস্

৯, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০৭৩

ISBN : 978-93-81245-59-0

আশাদীপ-এর পক্ষে অনিরুদ্ধ মন্ডল কর্তৃক ১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট
কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে প্রকাশিত এবং জয়শ্রী প্রেস, ৯১/১ বি
বৈঠকখানা রোড, কলকাতা-৭০০ ০০৯ মুদ্রিত।

২৫০ টাকা

শ্রীকিশোরীলাল সরকার

হেতু ম পুর-কাহিনী



সম্পাদনা
পার্থ শঙ্খ মজুমদার

হেতমপুর
কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ



পার্থ শঙ্খা মজুমদার

হেতমপুর কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ

পার্থ শঙ্খ মজুমদার

আশাদীপ

১০/২ বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা - ৭০০ ০০৯

HETAMPUR KRISHNACHANDRA COLLEGE
By Partha Sankha Majumder

FIRST PUBLICATION: JUNE 2022

প্রথম প্রকাশ: জুন ২০২২

© লেখক

প্রচ্ছদের ছবি : কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ ১৯৫৮ খ্রিস্টাব্দ

প্রচ্ছদ: মৃণাল শীল

অঙ্কর বিন্যাস: এ ডি লেজার পয়েন্ট

প্রকাশক ও লেখকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই কোনোরূপ
পুনরুৎপাদন বা কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না।
অনাথায় আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

ISBN: 978-93-92533-06-8

আশাদীপ-এর পক্ষে অনিরুদ্ধ মণ্ডল কর্তৃক ১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট,
কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে প্রকাশিত এবং জয়শ্রী প্রেস, ৯১/১বি
বৈঠকখানা রোড, কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে মুদ্রিত।

২০০ টাকা

বাংলার শহর

২

সম্পাদনা

শেখর ভৌমিক | অরিন্দম চক্রবর্তী



বাংলার শহর

২

সম্পাদনা
শেখর ভৌমিক

সম্পাদনা
শেখর ভৌমিক
অরিন্দম চক্রবর্তী

১৯৮৫ সালের
কলকাতা
১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট
কলকাতা - ৭০০ ০০৯

আশাদীপ

১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা - ৭০০ ০০৯

Banglar Sahar (Vol-II)
Edited by Shekhar Bhowmick ● Arindam Chakraborty

প্রথম প্রকাশ : জানুয়ারি, ২০২২

© প্রকাশক

প্রচ্ছদ : মৃগাল শীল

অক্ষর বিন্যাস : ইনকমআর

প্রকাশক ও লেখকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। অন্যথায় আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

ISBN : 978-93-92533-19-8

আশাদীপ-এর পক্ষে অনিরুদ্ধ মণ্ডল কর্তৃক
১০/২বি, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে প্রকাশিত এবং
জয়শ্রী প্রেস ৯১/১বি, বৈঠকখানা রোড, কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে মুদ্রিত

৪৫০ টাকা

সূচি

মুখবন্ধ ৯

শরীফ উদ্দিন আহমেদ

বাংলাদেশের মফস্বল শহর : অতীত বর্তমান ভবিষ্যৎ ১৬

মহঃ মাহবুবর রহমান

রাজশাহী মহানগরী ৫২

গোলাম কিবরিয়া ভূইয়া

নগর চট্টগ্রাম ও বন্দরের বিকাশ (১৮৬৪-২০০১) ১০৪

যজ্ঞেশ্বর চৌধুরী

তীর্থনগরী ও বাগীশ্বরী সাধনক্ষেত্র : নবদ্বীপ ১১৬

সুখেন্দু দাস

গোবরডাঙা : একটি গ্রামীণ শহরের হয়ে ওঠা ১৪৪

অমিতাভ কারকুন

ব্যারাকপুরের সেকাল ১৬৪

দেবাশিস বসু

কলকাতার নগরায়ণ : ইতিহাসের শিক্ষা ১৭৭

শর্মিষ্ঠা দে

পোর্ট ক্যানিং : একটি অসমাপ্ত বন্দর-নগরের কাহিনি ২০১

অনন্ত চক্রবর্তী

ঘাটাল : ঔপনিবেশিক শাসনে এক মফঃস্বল শহরের উত্থান ২১৯

শেখাদ্রি বসু

মফঃস্বল শহরের ঔপনিবেশিক প্রেক্ষিত : কিছু চর্চা ২২৯

শেখর ভৌমিক

মেদিনীপুর শহর : আধুনিকের প্রারম্ভিক কাল ২৪৭

পার্থ শঙ্খ মজুমদার

হেতমপুর : একটি রাজবাড়ি-শহর ২৮১

প্রণব বর্মণ

দেশভাগ ও উদ্বাস্তু-শহর ৩০১

মহঃ জাহিদুর রহমান

ভদ্রেস্বর : একটি সামরিক স্থানের ইতিহাস ৩১৫

অরিন্দম চক্রবর্তী

স্মৃতিতে শহর, স্মৃতির শহর : খড়্গপুরের সেকাল ৩৪৩

হেতমপুর : একটি রাজবাড়ি-শহর

পার্থ শঙ্খ মজুমদার

বীরভূম জেলার দক্ষিণ অংশের একটি বড়ো জনপদ হেতমপুর, অবস্থান দুবরাজপুর শহরের দক্ষিণ-পূর্বে, দুবরাজপুর থেকে ইলামবাজার যাওয়ার পথে। সরকারি অভিধা অনুসারে হেতমপুর এখন একটি বড়ো গ্রাম (“Large Village”)। ২০১১ খ্রিস্টাব্দের জনগণনা অনুসারে হেতমপুরের আয়তন ৯৬.৪ হেক্টর। ২০১১ সালের জনগণনা অনুসারে এই গ্রামে বসবাস করত ৫৭৩টি পরিবার। মোট জনসংখ্যা ছিল ২৩৮৮— পুরুষ ১১৮৮, মহিলা ১২০০। সাক্ষরতার হার ছিল ৭৬.২৩%। বর্তমানে হেতমপুর জনপদের পরিসীমার মধ্যে আছে ৩টি সরকারি পোষিত প্রাথমিক ও ২টি সরকারি পোষিত উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়, ১টি মহাবিদ্যালয়, ১টি ইংরাজি মাধ্যমের সরকারি উচ্চ বিদ্যালয়, ২টি বে-সরকারি ইংরাজি মাধ্যমের বিদ্যালয়, ৪টি বে-সরকারি পি.টি.টি.আই ও ২টি বে-সরকারি বি.এড কলেজ। এছাড়া ব্রুক প্রাথমিক স্বাস্থ্যকেন্দ্র, স্বাস্থ্য উপকেন্দ্র, দাতব্য হোমিও চিকিৎসাকেন্দ্র, উপ-ডাকঘর, গ্রামীণ ব্যাঙ্ক, গ্রন্থাগার, ফরেস্ট বিট ও রেঞ্জ অফিস, গ্রাম পঞ্চায়েত ও রাজস্ব বিভাগের দপ্তর প্রভৃতি সরকারি পরিষেবামূলক প্রতিষ্ঠানও এই জনপদে বর্তমান। অর্থাৎ প্রকৃতির দিক থেকে এই জনপদকে গ্রাম অভিধার মধ্যে সীমাবদ্ধ করে রাখা যায় না— শহরের অনেক উপাদানই এখানে বর্তমান। জনসংখ্যাগত মাপকাঠির কারণেই হেতমপুর এখনও সরকারের দৃষ্টিতে গ্রাম। কিন্তু এই জনপদের সূচনা ও বিকাশ হয়েছিল শহর বা নগর হিসাবেই।

হেতমপুর জনপদের বিবর্তনের ইতিহাস প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল ১৩১৭ বঙ্গাব্দে (১৯১০-১৯১১ খ্রিস্টাব্দ)— কিশোরী লাল সরকার রচিত *হেতমপুর-কাহিনী*।^১ হেতমপুরের জমিদার পরিবারের মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তীর “আদেশে” এই জনপদের অধিবাসী কিশোরী লাল এই বইটি রচনা করেছিলেন। তাঁর প্রধান উপজীব্য ছিল ‘জমিদার চক্রবর্তী পরিবার’কে বীরভূমের “রাজবংশ” হিসাবে প্রতিষ্ঠা করা। এই দায়িত্ব নিষ্ঠার সঙ্গে পালন করেছিলেন কিশোরী লাল। অবশ্য কিশোরী লালের এই বই থেকে প্রতিষ্ঠা থেকে বিংশ শতকের প্রথম দশক অবধি হেতমপুর জনপদের এক ধরনের বিকাশের বিবরণও পাওয়া যায়। পরবর্তীতে মহিমানিরঞ্জনের সম্পাদনায় প্রকাশিত হওয়া *বীরভূম-বিবরণ গ্রন্থের* প্রথম খণ্ডের (প্রকাশ ১৩২৩ বঙ্গাব্দে) সূচনা হয়েছিল

خَيْرَ مَلَقَاتِكَ

فِي

صَلَاتِكَ الْاَفْعَالُ

لِلدُّكْتُورِ اَوْزَيْنِكْ لَزِيْبِ الْعَضْوِي

يَجْهَلُ
جَهْلٌ
يَتَبَلَّ
ذَهَابًا
دَرِي دَرِيًا
صَبْرٌ
صَعَكَ
طَيْرَانًا
ظَفْرًا
رَغْبٌ
رَحَجٌ
خُرُوجًا
حَلَةٌ



جَمْعٌ وَتَرْتِيبٌ

الِدُّكْتُورِ مُحَمَّدِ مَعْتَصِمِ الْعَضْوِي

خير المقال
في
صلوات الأفعال

تأليف

الدكتور أرنك زيب الأعظمي

جمع وترتيب

الدكتور محمد معتصم الأعظمي

مركزي بليكيشنز، نيو دهلي

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

عنوان الكتاب	:	خير المقال في صلوات الأفعال
المؤلف	:	د. أورانك زيب الأعظمي
الجامع والمرتب	:	د. محمد معتمم الأعظمي
الناشر	:	مركزي بليكيشنز، نيو دلهي (الهند)
سنة النشر	:	يناير 2022م
الرقم الدولي	:	978-93-91105-33-4

Title of the Book	:	Khair-ul-Maqāl fī Ṣliḥāt-il-'Afāl
Author	:	Dr. Aurang Zeb Azmi
Compiled by	:	Dr. Mohd Moatasim Azmi
Publisher	:	Markazi Publications, Jogabai Ext., Jamia Nagar, Okhla, New Delhi-110025
Year of Publication	:	January 2022
ISBN	:	978-93-91105-33-4

فهرس المحتويات

3	تقديم
7	تصدير
15	الأثر
29	بَدَأَ يَبْدُو بَدَؤًا
35	تَبَلَّ يَتَبَلَّ تَبَلًّا
38	ثَرَى وَآثَرَى
41	جَهَلَ يَجْهَلُ جَهْلًا
48	حَلَّ يَحِلُّ وَحَلَّ يَحُلُّ
64	خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجًا
68	دَخَلَ يَدْخُلُ دُخُولًا
74	دَرَى يَدْرِي دَرِيًّا وَدِرَايَةً
84	ذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا
90	رَغِبَ يَرْغَبُ رَغْبَةً
104	زَادَ يَزِيدُ زِيَادَةً
112	سَأَلَ يَسْأَلُ سُؤْلًا
121	شَكَرَ يَشْكُرُ شُكْرًا
129	صَبَرَ يَصْبِرُ صَبْرًا

خير المقال في صلوات الأفعال فهرس المحتويات

134	ضَحِكَ يَضْحَكُ ضَحْكًا
137	طَارَ يَطِيرُ طَيْرَانًا
140	ظَفَرَ يَظْفَرُ ظَفْرًا
143	عَجَلَ يَعْجَلُ عَجَلَةً
146	عَمِيَ يَعِي عَيًّْا
153	غَضِبَ يَغْضَبُ غَضْبًا
158	فَعَلَ يَفْعَلُ فِعْلًا
162	قَضَى يَقْضِي قَضَاءً
168	كَذَبَ يَكْذِبُ كَذِبًا وَكَذِبًا
174	لَهَا يَلْهُو لَهْوًا
178	تَمَتَّعَ يَتَمَتَّعُ تَمَتُّعًا
183	مَالَ يَمِيلُ مَيْلًا
187	أَنْصَتَ يَنْصِتُ أَنْصَاتًا
190	نَظَرَ يَنْظُرُ نَظْرًا
198	هَوَى يَهْوِي هَوًى
203	وَرَدَ يَرِدُ وَرُودًا
210	أَوْلَى بِهِ وَأَوْلَى لَكَ
221	المصادر والمراجع
231	فهرس المحتويات

Khair-ul-Maqāl fī Şilāt-il-'Af'āl

Author: Dr. Aurang Zeb Azmi

Compiled by: Dr. Mohd Moatasim Azmi

الكتاب بأيديكم مجموعة مختارة لما كتبه الدكتور أورنگ زيب الأعظمي من مقالات وبحوث عن صلوات الأفعال وهي بطبعها نُشِرَتْ في مختلف مجلات الهند وخارجها ونالت قبولاً



عاماً بين قراء العربية وباحثيها. أعرب العديد من أساتذة العربية ومحبيها عن رغبتهم في جمع هذه المقالات القيّمة في شكل كتاب فقام الدكتور محمد معتصم الأعظمي بتلبية دعائهم واختارها ولمّها في هذه المجموعة ليستفيد منها القراء الذين فاتتهم قراءتها من بطون هذه المجلات والشبكات المختلفة.

والدكتور محمد معتصم الأعظمي، مختار هذه المقالات وجامعها، ينتهي إلى مديرية أعظم كره (أوترا براديش، الهند)، متخرج من مدرسة الإصلاح بسرائ مير (أعظم كره)، وحاصل على شهادة الدكتوراه من جامعة جواهر لال نهرو (نيودلهي). إنه يدرّس اللغة العربية وآدابها في كلية سيّوري فيديا ساغر (سيوري، بنغال الغربية)، وهو مدرّس مقبول بين الطلاب. للدكتور معتصم رغبة في الترجمة من وإلى العربية، وله مساهمات في هذا المجال تم نشرها في مختلف مجلات الهند.



مَرْكَزِيٌّ بِبَلَدِ كَيْشِينَزْ
MARKAZI PUBLICATIONS

S-17/4, Jogabai Ext. Jamia Nagar, New Delhi - 110025

Mob. 9811794822 / 21, E-mail: markazipublication@gmail.com

ISBN 978-91105-33-4



9 789391 105334

ভাষা-বিজ্ঞান ও ভাষাতত্ত্ব ছাত্রিক

(১৯৫৫-২০১৫)

ভাষা-বিজ্ঞান

Jatiya Andolan O Jela Birbhum (1915-1947)

Amiya Ghosh

প্রথম প্রকাশ : নভেম্বর, ২০০০

প্রথম আশাদীপ সংস্করণ : ডিসেম্বর ২০২২

© স্বাগতা ঘোষ

প্রচ্ছদ : মৃগাল শীল

অক্ষর বিন্যাস : ইনকমআর

প্রকাশক ও লেখকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। অন্যথায় আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

ISBN : 978-93-92533-13-6

আশাদীপ-এর পক্ষে অনিরুদ্ধ মণ্ডল কর্তৃক

১০/২বি, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট, কলকাতা - ৭০০ ০০৯ থেকে প্রকাশিত এবং

জয়শ্রী প্রেস ৯১/১বি, বৈঠকখানা রোড, কলকাতা - ৭০০ ০০৯ থেকে মুদ্রিত

৩৫০ টাকা

Also of Interest

- **V.S. Naipaul: Critical Essays**, 3 Vols., Mohit K. Roy
- **V.S. Naipaul: Fiction and Travel Writing**, Rajeshwar Mittapalli
- **V.S. Naipaul's Indian Trilogy Diasporic Chronicles**, Namrata Rathore Mahanta
- **Postcolonial Situation in the Novels of V.S. Naipaul**, Champa Rao Mohan
- **V.S. Naipaul: An Anthology of 21st Century Criticism**, Ajay K. Choubey
- **English Language and Linguistics: A Simplified Approach** (2nd Revised and Enlarged Edition), D.S. Paul
- **Amitav Ghosh's Writings: Issues, Ideologies and Craftsmanship**, Bhakti Vashnav
- **The Cultural Landscape of Jhumpa Lahiri and Kiran Desai**, Komal Kumar Rauf
- **The Fictional World of Shashi Deshpande: A Critical Study**, Binod Kumar Roy
- **Anita Desai's In Custody: A Critical Appraisal**, Neeru Tandon
- **Current Perspectives in Indian English Literature**, Gauri Shankar Jha
- **Feminism in the Novels of Shashi Deshpande**, N.K. Prasad
- **Indian English Fiction in the New Millennium**, R.P. Pradhan
- **Salman Rushdie: Critical Essays**, 2 Vols., Mohit K. Roy and Rama Kundu
- **The Novels of R.K. Narayan: A Critical Evaluation**, P.K. Singh
- **Twentieth Century Literature: Emerging Trends**, Sunita Sinha
- **A Critical Study of the Novels of Anita Desai**, N.R. Gopal
- **The Fiction of Amitav Ghosh: A Critical Commentary**, Vivekanand Jha
- **Critical Essays on Post-Colonial Literature**, 3rd Ed., Brij Kumar Das
- **Kiran Desai and Her Fictional World**, Vijay K. Sharma and Neeru Tandon
- **Women in Postcolonial Indian English Literature: Redefining the Self**, Mohi Agarwal
- **Multiculturalism in Indian Fiction in English**, Ashok Chaskar

 **ATLANTIC**
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS (P) LTD
www.atlanticbooks.com



WILLIAM SHAKESPEARE'S
Macbeth: A Critical Study

Edited by
Sunita Sinha



WILLIAM SHAKESPEARE'S
**Macbeth:
A Critical Study**



ATLANTIC

Edited by
Sunita Sinha

WILLIAM SHAKESPEARE'S

Macbeth

A Critical Study

Edited by
Sunita Sinha

ATLANTIC

PUBLISHERS & DISTRIBUTORS (P) LTD

Published by

ATLANTIC

PUBLISHERS & DISTRIBUTORS (P) LTD

7/22, Ansari Road, Darya Ganj, New Delhi-110002

Phones : +91-11-40775252, 40775214, 23273880, 23275880

Fax: +91-11-23285873

Web: www.atlanticbooks.com

E-mail: orders@atlanticbooks.com

Copyright © 2022 Sunita Sinha for selection and editorial matter;
the contributors for individual chapters

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, transmitted or utilized in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner. Application for such permission should be addressed to the publisher.

Disclaimer

- The author and the publisher have taken every effort to the maximum of their skill, expertise and knowledge to provide correct material in the book. Even then if some mistakes persist in the content of the book, the publisher does not take responsibility for the same. The publisher shall have no liability to any person or entity with respect to any loss or damage caused, or alleged to have been caused directly or indirectly, by the information contained in this book.
- The author has fully tried to follow the copyright law. However, if any work is found to be similar, it is unintentional and the same should not be used as defamatory or to file legal suit against the author.
- If the readers find any mistakes, we shall be grateful to them for pointing out those to us so that these can be corrected in the next edition.
- All disputes are subject to the jurisdiction of Delhi courts only.

Printed & bound in India by Atlantic Print Services

Preface

One of Shakespeare's most 'carefully integrated dramatic poems', *Macbeth* also presents Shakespeare as a humanist, most vigorously. Defining evil in 'strictly poetic and dramatic' terms, Shakespeare's *Macbeth* is justifiably acclaimed for its 'solemnity, grandeur, and variety of its action'. An elaborate and glaring depiction of the human condition stimulated by temptation and sin, *Macbeth* examines the significance of good and evil in people's lives, a question as hugely relevant today as it was in the early seventeenth century. As most of Shakespeare's works often mirror the constantly varying political and moral tendencies of his society, so does *Macbeth* offers a brilliant study of regicide as well as the trauma of a damned soul. Due to his engagement in sin and failure to pursue atonement for his deeds, Macbeth has no alternative but to face eternal damnation. With Macbeth, however, we are led into a villain's mind and imagination, while simultaneously enwrapping our sympathy and understanding with a murderer. Addressing seminal aspects like Damnation, Gender Ambiguity, Freewill, Conscience, Morality, Power, Fate, Regicide, Tyranny, Ambition, Guilt, Witchcraft, and Imagery, the eighteen essays of this anthology are a humble introduction to the tragic vision of Shakespeare.

The anthology addresses itself to scholars of English Literature and strives to open a new and fruitful direction in the study of Shakespeare's *Macbeth*. It aims at studying critically William Shakespeare's shortest and bloodiest tragedy, displaying not only the inevitable destruction of evil, but also its conception, growth, and nature in human context.

List of Contributors

- Subir Dhar**, Former Director of School of Languages and Culture, Hony. Director of the Tagore-Gandhi Centre and Head of the Department of English, Rabindra Bharati University, West Bengal.
- Bryan Reynolds**, Chancellor's Professor & Claire Trevor Professor, Department of Drama, Claire Trevor School of the Arts, University of California, Irvine.
- Jeffery Moser**, University of Denver, Denver, Colorado (USA).
- Reena Mitra**, Former Professor of English, Amity University, Lucknow, Uttar Pradesh.
- Nibedita Mukherjee**, Professor, Department of English, Sidho-Kanho-Birsha University, Purulia, West Bengal.
- Sarani Ghosal Mondal**, Associate Professor of English, Department of Humanities and Sciences; Dean, Inter-Institutional Relations and Alumni Affairs; and PRO at National Institute of Technology, Goa.
- Suchismita Ghosh**, M.A., Ph.D., Viswa Bharati, Santiniketan, West Bengal.
- Arunabha Ghosh**, Assistant Professor, Department of English, Sukanta College, Bhangankhali, Basanti, Canning, South 24 Parganas, West Bengal.
- Shahaji V. Gaikwad**, Professor and Head, Department of English (UG & PG), M.S.S. Ankushrao Tope College, Jalna, Maharashtra.
- Atul V. Nair**, Ph.D. in English, University of Hyderabad, Telangana.

**'What bloody man is that?':
Interrogating the Metaphor of
Criminality in Shakespeare's *Macbeth***

Susanta Kumar Bardhan and Raj Raj Mukhopadhyay

William Shakespeare's shortest tragedy *Macbeth* (1606) dramatizes the practice of witchcraft, prophecy and the temptations of evil. As a playwright, Shakespeare frequently engages with the elements of complex human emotions and demonological phenomenon which serve as the rudiment on which salient imageries of hell, damnation and guilty conscience are introduced. This play offers a vivid description of a hero's downfall due to his connivance of acquiring the throne by means of intrigue and murder that finally result in shouldering penalties. *Macbeth* is basically a tragedy of a damned soul, a tortured personality "who, having destroyed his own conscience, is capable of acting in defiance of the restraints both of human nature and religion" (Jack 183) which gets reflected in his act of regicide and the ensuing tyranny. This play differs from other Shakespearean tragedies in the sense that whereas the motif of evil and malevolence are concentrated on antagonists like Iago, Claudius or Cassius; in *Macbeth*, the trope of villainy is transferred to the psycho-social apprehension of the protagonist himself. Macbeth's heroic and valorous nature is gradually transformed into vileness and iniquity, being overpowered under the impulse of evil. With successive crimes and murders, his human sensibilities are gradually shattered until at the end, he collapses into complete despair pacing towards his imminent

death. Nevertheless, a critical interrogation about the dreadful denouement of Macbeth's ambition reveals the inversion of natural order and the protagonist's casual propensity towards criminal mechanism in order to thrive politically or climb up the social ladder. The play's treatment with the theme of morality and justice becomes complicated at the end where the kindling of Macbeth's consciousness remains quite ambiguous; essentially because he is "a man who knows the demands of goodness and decency but he refuses to meet those demands" (Farnham 108).

It would be imprecise to consider Macbeth less accountable for the heinous crimes as his latent craving for royal power was stimulated by the witches' prophecies; notwithstanding that he had been covertly nurturing the longing for kingship and imperial mastery from the very beginning. Had he been really adherent or sincerely obliged to King Duncan's command and generosity, he would remain unperturbed by the witches' tantalizing prognostication like his companion Banquo, who "neither beg nor fear/ Your favours nor your hate" (1.3.58-59). Macbeth had willingly embraced their unholy prophecies without any trepidation. The contemplation of committing regicide in his mind is first disclosed in Act 1, Scene 7 through a soliloquy filled with poetic images.

MACBETH: If it were done when 'tis done, then 'twere well

It were done quickly. If th' assassination
Could trammel up the consequence and catch
With his surcease, success, that but his blow
Might be the be—all and the end.... (1.7.1-5)

Here, Macbeth's faculty of cogitation becomes evident as he fears the menacing consequences of crime. He undergoes a psychological conflict between loyalty, kinship, and admiration for Duncan on one hand; and his inexorable lust of power on the other. His conscious self is aware of the choice between good and evil; however, he cannot fully ignore or shun away the desire for throne. It is this moral tussle which enables Macbeth to imagine the implications of his detestable crimes in their most terrifying forms, long before the execrable deeds are committed. His wrongdoings are "the result of his willingness to risk the

Aspects of Studies in Literature and Culture

Susanta Kumar Bardhan

Yking Books

Jaipur India

First Published : 2022

ISBN : 978-93-92240-12-6

Price : ₹ 1850

© Author

Published by

Yking Books

H.O.: 18, Jain Bhawan, Opp. N.B.C., Shanti Nagar, Jaipur - 302006

Tel. 0141-2221456, 09414056846 (M)

Showroom: G-13, S.S. Tower, Dhamani Street, Chaura Rasta, Jaipur - 302003

Tel. 0141-4020251

E-mail: ykingbooks@gmail.com

Laser Typesetting by

Vikram Kumar Sharma, Jaipur

Printed at

Trident Enterprises, New Delhi

Contents

Acknowledgements	v
Preface	ix
1. The Teaching of a Poem: A Stylistic Approach	1
2. Dark Lady of the Sonnets: Shakespeare and Shaw	15
3. Deconstructive Stylistics and the Teaching of T.S. Eliot's <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i>	23
4. Of Human Relationship: A Study of Jhumpa Lahiri's <i>The Lowland</i>	36
5. Voices of and from the Margin: A study of Some Bengali Dalit Short Stories	47
6. R.K. Narayan's <i>The Guide</i> : An Ecocritical Study	57
7. Unraveling the Metaphysics of Silence: Traversing through the Poesis of <i>Silent Steps and Other Poems</i>	68
8. Society and the Individual in Mahasweta Devi's <i>Statue</i>	78
9. Some <i>Patuya</i> Songs Composed by Dukhushyam Chitrakar: A Socio-ecological Perspective	86
10. Some Contemporary Poetic Voices in English from Nagaland	95

11. A Visit to the Poetic World in Kulbhushan Kushal	109
12. Vakrokti and the Poems of Jayanta Mahapatra: A Critical Study	119
13. In Search of Om Prakash Valmili's Poetic Self	137
14. Contextualist Stylistics and Orality	149
15. Deconstructive Stylistic Reading of Kiriti Sengupta's <i>Reflections on Salvation</i>	163
16. A Stylistic Reading of (Four) Prose Poems of Kiriti Sengupta	177
17. Coleridge's Kubla Khan: A Critical Stylistic Reading	187
18. Fruit Jam <i>Morabba</i> : A Traditional Pride of Suri	201
19. Linguistic Interpretation of Macbeth's Soliloquies	209
20. Amitav Ghosh's <i>Gun Island</i> : An Ecological Concern	218
21. Cauldron Scene of Shakespeare's <i>Macbeth</i> : A Rasa-Theoretical Study	230
22. Haabugaan: A Critical Study	237

শিক্ষা দূরশিক্ষা প্রশ্নাগার



মুগানু রাশ

শিক্ষা দূরশিক্ষা ও গ্রন্থাগার

সুশান্ত রায়

৬। অক্ষয়

১০/১ বি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কলকাতা

Siksha Dursiksha O Granthagar
by Susanta Raha

First Publication : December 2022

প্রথম প্রকাশ : ডিসেম্বর ২০২২

গ্রন্থস্বত্ব : লেখক

অক্ষর বিন্যাস

আর এন গ্রাফিক্স, কলকাতা

ISBN : 978-93-92533-06-8

প্রচ্ছদ : স্বপ্নময় রাহা

আশাদীপ-এর পক্ষে অনিরুদ্ধ মণ্ডল কর্তৃক ১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট,
কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে প্রকাশিত এবং এস. এন্টারপ্রাইজ,
৩০/১/এ, কলেজ রো, কলকাতা-৭০০ ০০৯ মুদ্রিত।

১৫০ টাকা



স্মৃতি ও সত্ত্বায় আঞ্চলিক ইতিহাস চর্চা

সম্পাদনা
জ্যোতিকা ওয়াঘেলা



স্মৃতি ও সত্বেয় আঞ্চলিক ইতিহাসচর্চা

সম্পাদনা

জ্যোতিকা ওয়াঘেলা

SMRITI O SATTAWEY ANCHALIK ITIHASCHARCHA
Edited by Joyotika Waghela

First Publication : December 2022

Second Edition : 2023

© All rights reserved. No part of this book may be reproduced without the prior permission of the publisher.


প্রথম প্রকাশ

ডিসেম্বর ২০২২

দ্বিতীয় প্রকাশ : ২০২৩

ISBN : 978-81-952222-1-2

প্রথম প্রকাশের পর থেকে এই বইটির অধিকার সংরক্ষিত।

 আশাদীপ

১০/২ বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০ ০০৯

কলিকাতা হোস্তেল ও সীতল
বিদ্যালয়

স্মৃতি
সাত্ত্বয়িত্ত্ব ইতিহাস

SMRITI O SATTWAI ANCHALIK ITIHASCHARCHA
Edited By Jyotika Waghela

First Publication : September 2022
প্রথম প্রকাশ : সেপ্টেম্বর ২০২২

© ইতিহাস বিভাগ, রানীগঞ্জ গার্লস কলেজ

অক্ষর বিন্যাস

আর. এন. গ্রাফিক্স, কলকাতা

প্রচ্ছদ : রোচিবুঃ সান্যাল

ISBN : 978-93-92533-72-3

আশাদীপ-এর পক্ষে অনিরুদ্ধ মণ্ডল কর্তৃক ১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট,
কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে প্রকাশিত এবং ডি. ডি. এণ্ড কোম্পানী,
৬৫ সীতারাম ঘোষ স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০০৯ মুদ্রিত।

৩০০ টাকা

সম্পাদকীয়র পরিবর্তে ১১

শুচিত্রত সেন

সাংস্কৃতিক গতিশীলতার রাষ্ট্রীয় সাঁওতাল সমাজের প্রতিক্রিয়া :
একটি সাধারণ পর্যালোচনা ২১

শেখর ভৌমিক

আমাদের অঞ্চলবোধ : কিছু চেনা গল্প ২৭

রামদুলাল বসু

রানীগঞ্জের ইতিহাস : একটি রেখাচিত্র ৩৪

নয়না ব্যানার্জী

বিনোদন, মেলা ও লোকসংস্কৃতি : রানীগঞ্জ কয়লাঞ্চলের শ্রমিক ৪৬

অমৃতা মিত্র

রানীগঞ্জ শিল্পাঞ্চলের নাট্যচর্চা : উৎস অনুসন্ধান ও প্রবহমানতা ৫৯

প্রদীপ কুমার দাস

স্বাধীনতা উত্তরকালে সাঁওতাল আদিবাসীদের আর্থ-সামাজিক জীবনের নানা
আঙ্গিকে দুর্গাপুর শিল্পাঞ্চলের প্রভাব : একটি আলোচনা ৭৪

সঞ্জীব চক্রবর্তী

নগর বর্ধমানের ইতিহাসের কিছু হারানো সূত্র ৯৯

অলক ভৌমিক

দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে নগরায়ণ ১১০

আবীর লাল বন্দ্যোপাধ্যায়

ঔপনিবেশিক বাঁকুড়ায় আঞ্চলিক রাজনীতি ও দেশীয় বুদ্ধিজীবী সমাজ
(১৯০৫-১৯৩৪) : আনুগত্য থেকে জাতীয়তাবাদে উত্তরণ ১১৭

সঞ্জয় মুখার্জী

ঔপনিবেশিক আমলে রাঢ় বাংলার স্বাস্থ্যচিত্র ও স্বাস্থ্য
পরিকাঠামো : প্রেক্ষিত বর্ধমান ও বাঁকুড়া ১২৭

প্রিয়দর্শী চক্রবর্তী

গঠনমূলক জমিদারতন্ত্রের প্রাপ্তবিন্যাস : বীরভূমের অবিনাশচন্দ্র ১৫১

পার্থ শঙ্খ মজুমদার
দেশের জন্য না, বাঁচার জন্য লড়াই :
বীরভূমের ভারত ছাড়ো আন্দোলনের একটি পর্ব ১৬৪

রোশনী সেন
ব্রহ্মদৈত্যের মেলা : প্রান্তিক উৎসবে লোকাচার
ও লোকবিশ্বাসের স্বরূপ সন্ধান ১৭৭

অমিতাভ কারকুন
বাংলার প্রথম চিড়িয়াখানা ১৮৩

সুস্নাত দাশ
সুন্দরবনের তেভাগা আন্দোলন বিষয়ক ইতিহাস অনুসন্ধান ১৯২

মাল্যবান চট্টোপাধ্যায়
দক্ষিণ চব্বিশ পরগণা জেলার পরিবেশ রক্ষার ভাবনার ইতিহাস ২০৬

রোহিণী কর
লৌকিক ও পৌরাণিক : বোড়ালের ত্রিপুরসুন্দরী দেবীর সেকাল ও একাল ২১৯

সুমন মুখার্জী
ঔপনিবেশিক বাংলায় ইংলিশ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির
পণ্য ক্রয় নীতি, ১৭৬৫-১৮১৩ :
অষ্টাদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধের প্রেক্ষাপটে একটি ঐতিহাসিক বিশ্লেষণ ২২৪

শান্তনু সেনগুপ্ত
ইজরায়েল সারহাদ ও বাংলায় ইংরেজ কোম্পানির উত্থান :
ব্রিটিশ যুগের আর্মেনীয় প্রাক্কথন ২৫২

শ্রীকান্ত রায় চৌধুরী
বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি এবং সংশ্লিষ্ট মিউজিয়াম : ১৯১০-১৯৬৪ ২৬১

লেখক পরিচিতি ২৭৯

দেশের জন্য না, বাঁচার জন্য লড়াই: বীরভূমে ভারত ছাড়ো আন্দোলনের একটি পর্ব

পার্থ শঙ্খ মজুমদার

১৯৪২ খ্রিস্টাব্দের ৮ই আগস্ট মধ্যরাত্রিতে বোম্বাইয়ের নিখিল ভারত কংগ্রেসের অধিবেশনে ওয়ার্কিং কমিটি ভারত ছাড়ো আন্দোলনের প্রস্তাব গ্রহণ করেছিল। বলা হয়েছিল স্বাধীন ভারত তৈরীর লক্ষ্যে অহিংসার পথে গণসংগ্রাম পরিচালনা করা হবে। অবশ্য গান্ধীজী বলেছিলেন এটাই শেষ সংগ্রাম এবং আজ থেকে প্রতিটি ভারতবাসী স্বাধীন। এই ঘোষণার কয়েক ঘণ্টা পরই গান্ধীজী সহ কংগ্রেসের সমস্ত সর্বভারতীয় পর্যায়ের নেতারা গ্রেফতার হওয়ায় কোনও কেন্দ্রীয় নেতৃত্বের নিয়ন্ত্রণ ছাড়াই পরদিন থেকে সারা ভারতে শুরু হয়েছিল ভারত ছাড়ো আন্দোলন। এবং কয়েকদিনের মধ্যেই আগুনের মত সারা দেশে এই আন্দোলন ছড়িয়ে পড়েছিল। উপর থেকে দেখলে মনে হয় সারা দেশে আন্দোলনের বিস্তারের একটাই কারণ ছিল— জাতীয়তাবাদ ও স্বদেশপ্রেম, আর লক্ষ্য ছিল স্বাধীনতা অর্জন। কিন্তু যদি ছোট ছোট অঞ্চলের আন্দোলনগুলিকে ভিতর থেকে বিশ্লেষণ করা যায় তাহলে দেখা যায় যে অনেক স্থানেই এই আন্দোলনের মধ্যে জাতীয়তাবাদের সঙ্গে মিশে আছে সেই অঞ্চলের নিজস্ব কোনও স্বর, যা সৃষ্টি হয়েছিল সেই অঞ্চলের নিজস্ব পরিবেশ থেকে, নিজস্ব চাহিদা থেকে— সেই অঞ্চলের সেই সময়ের পরিস্থিতি ও প্রয়োজনের কারণেই জন্ম হয়েছিল এই স্থানীয় স্বরের। অনেক ক্ষেত্রেই স্থানীয় এই স্বর জাতীয় সুর অপেক্ষা অনেক বেশি শক্তিশালী ছিল, আবার অনেক সময়ই তার সঙ্গে জাতীয় স্বরের কোনও সম্পর্ক ছিল না। এই আলোকেই আমরা বীরভূমের বোলপুর শহরের ভারত ছাড়ো আন্দোলনকে নিবিড়ভাবে দেখার প্রয়াস করব।

ভারত ছাড়ো আন্দোলনের স্বপক্ষে ১৩ই আগস্ট প্রচারকার্য শুরু হলেও আনুষ্ঠানিকভাবে বীরভূম জেলাতে আগস্ট আন্দোলনের সূচনা হয়েছিল পরদিন। এই দিন জেলার উত্তর প্রান্তে মুরারই জনপদে একটি সভাতে জেলা কংগ্রেস কমিটির সম্পাদক লালবিহারী সিংহ জেলায় ভারত ছাড়ো আন্দোলনের সূচনা করেছিলেন। এই দিন মুরারই ও তার সন্নিহিত জাজিগ্রাম ও পাইকর গ্রামে আংশিক হরতালও পালিত