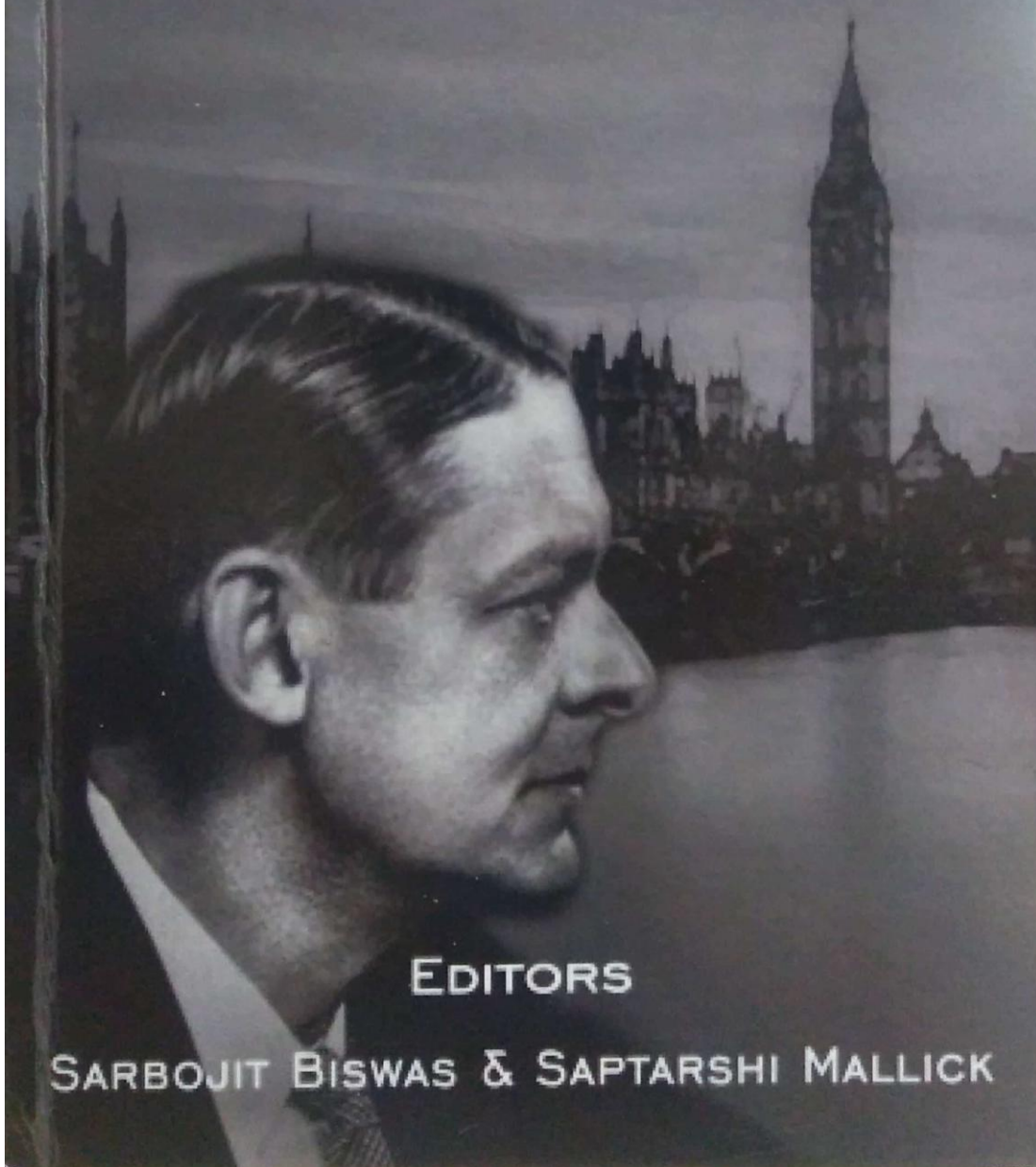


# WHERE THE RIVER FLOWS:

A STUDY OF T.S. ELIOT'S CRITICISM



EDITORS

SARBOJIT BISWAS & SAPTARSHI MALLICK

# **Where The River Flows** **A Study of T.S. Eliot's Criticism**

Sarbojit Biswas  
Saptarshi Mallick

**alfa** *Publications*

New Delhi

Where The River Flows  
A Study of T.S. Eliot's Criticism

© Reserved

2019

ISBN: 978-93-85512-60-5

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, transmitted or utilized in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the editors and publishers. Application for such permission should be addressed to the publisher.

Published by :-

**Alfa Publications**

4398/5, Ansari Road,  
Daryaganj, New Delhi-110 002

Phone: 011 - 23275092

Printed in INDIA

## CONTENTS

---

|   |        |
|---|--------|
| <i>Foreword</i> .....   | (xiii) |
| <i>Preface</i> .....  | (xv)   |
| <i>Introduction</i> .....   | (xvii) |
| 1. T.S. Eliot's "To Criticize The Critic": An Empirical Evolution of a Critic<br>— <i>Kalpna Rajput</i>                               | 1      |
| 2. From Poe to Valery: Local and Supra-national Poetries<br>— <i>Katherine Firth</i>  | 7      |
| 3. "Religion and Literature": Reconsidering Eliot's Post Conversion<br>Disposition<br>— <i>Kaustav Chakraborty</i>                    | 22     |
| 4. <i>The Sacred Wood</i> : Towards a Definition of a 'Critic'<br>— <i>Ketaki Datta</i>   | 29     |
| 5. The Critic T.S. Eliot: Some Observations on his Clark Lectures on<br>Metaphysical Poetry<br>— <i>Krushna Chandra Mishra</i>        | 35     |
| 6. Ben Jonson: An Eclipsed Intellect<br>— <i>M. Rajaram &amp; V. Sakthivel</i>  | 41     |
| 7. Rumour of Reconciliation: Anxiety Over Futile Fraternity in T.S. Eliot's<br>"Thoughts after Lambeth"<br>— <i>Md. Tausif Ahamed</i> | 44     |
| 8. In Defense of "Rhetoric and Poetic Drama"<br>— <i>Madhavi Godavarthy</i>   | 50     |
| 9. T.S. Eliot's "Tradition and the Individual Talent"<br>— <i>Mariwan Nasradeen Hasan Barzinji</i>                                    | 56     |
| 10. Modernism, Decline of Religious Belief and the Role of T.S. Eliot as a Poet<br>— <i>Mariwan Nasradeen Hasan Barzinji</i>          | 61     |
| 11. 'The Further Audience': Imagined Readers in "The Three Voices of Poetry"<br>— <i>Martyn Hampton</i>                               | 91     |
| 12. T.S. Eliot and his "The Modern Mind"<br>— <i>Mohita Saxsena &amp; Aditi Bhola</i>   | 99     |

|  |     |
|--|-----|
| 13. "A Romantic Aristocrat"<br>— <i>P. Prayer Elmo Raj</i>   | 103 |
| 14. "Four Elizabethan Dramatists": A Preface to an Unwritten Book<br>— <i>P. Prayer Elmo Raj</i>   | 105 |
| 15. Critics, Poems, and Readers in "The Frontiers of Criticism"<br>— <i>Paul Robichaud</i>   | 115 |
| 16. The Ontology of Reading: Dwelling among Words and Eliot's<br>"Swinburne as Poet"<br>— <i>Pier Giuseppe Monateri</i>  | 122 |
| 17. Midwinter Spring: Poetic Artistry in T.S. Eliot's Essay "Cyril Tourneur"<br>— <i>Piku Chowdhury</i>  | 129 |
| 18. The Limits of the Logos: T.S. Eliot's Concern with the Locus of Reality<br>— <i>Piku Chowdhury</i>   | 137 |
| 19. <i>Humanist Edifices</i> : A Brief Re-reading of T.S. Eliot's<br>New Humanism-Essays<br>— <i>Pinaki Roy</i>  | 155 |
| 20. Eliot's "John Bramhall": A Critique<br>— <i>Poulomi Bose</i>   | 163 |
| 21. Impersonality and Tradition in Poetry: T.S. Eliot and Anandavardhana<br>— <i>Pratik Dutta</i>  | 168 |
| 22. "There is no Method but to be very Intelligent": An Analysis of the Essay<br>"French Intelligence" in Terms of Anti-intellectuality<br>— <i>Pritesh Chakraborty</i>    | 175 |
| 23. Drama and Melodrama: Delineating the Contrast, Similitude and Balance in<br>T.S. Eliot's "Wilkie Collins and Dickens"<br>— <i>Priyanka Srivastava</i>                  | 181 |
| 24. A Writer Writing as a Critic Criticizes a Writer Criticizing himself as a<br>Critic: A Response to T.S. Eliot's "To Criticize the Critic"<br>— <i>Robert Masterson</i> | 187 |
| 25. "What Instruments we have Agree" Literary Greatness as a Symptom of<br>Culture-W.B. Yeats in T.S. Eliot's Criticism<br>— <i>Sabine Lenore Mueller</i>                  | 194 |
| 26. Confessions and Conversations: A Study of T.S. Eliot's "Byron" and<br>"Rudyard Kipling"<br>— <i>Sagnik Banerjee</i>  | 218 |
| 27. The Four (Romantic) Quartets: To Criticize the Poets and Poet-critics<br>— <i>Samrat Laskar</i>  | 235 |



|  |     |
|--|-----|
| 28. The Journalist as Hero: “Charles Whibley” through the Eyes of T.S. Eliot                                 | 240 |
| — <i>Santanu Ganguly</i>   |     |
| 29. Eliot’s Aesthetic Critique of Modernity in the Two Essays<br>“Francis Herbert Bradley” and “Marie Lloyd” | 246 |
| — <i>Saptarshi Chaudhuri</i>   |     |
| 30. The Christianity of T.S. Eliot and Other Observations  | 257 |
| — <i>Sarottama Majumdar</i>  |     |
| <i>Contributors</i>  | 262 |



পাশ্চাত্য তর্কবিদ্যা

রীতা মুখার্জী



# পাশ্চাত্য তর্কবিদ্যা

রীতা মুখার্জী

অধ্যাপিকা, দর্শন বিভাগ  
সিউডি বিদ্যাসাগর কলেজ  
বীরভূম

পরিবেশক  
মিত্রম  
৩৭এ, কলেজ স্ট্রীট  
কলকাতা-৭০০ ০৭৩



প্রগতিশীল প্রকাশক

৩৭এ, কলেজ স্ট্রীট :: কলকাতা-৭০০ ০৭৩



PASCHAITTYA TORKOVIDYA

by Rita Mukherjee

© সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

প্রথম প্রকাশ : এপ্রিল, ২০১৯

প্রচ্ছদ-শিল্পী : ঋতদীপ রায়

ডি. টি. পি. কম্পোজ

এ. কে. এন্টারপ্রাইজ

৭২/২বি, পটুয়াটোলা লেন

কলকাতা-৭০০ ০০৯

দাম : ১৫০ টাকা

*Rupees One hundred and fifty only*

ISBN : 978-81-89846-91-2

মুদ্রক

নারায়ণ প্রিন্টিং

৩, মুক্তারামবাবু লেন

কলকাতা-৭০০ ০০৭

প্রকাশক

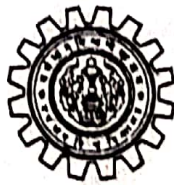
প্রগতিশীল প্রকাশক

৩৭এ, কলেজ স্ট্রীট

কলকাতা-৭০০ ০৭৩

# Advanced English L1 Handbook

*Edited by*  
Dr Sukriti Ghosal  
&  
Dr Suman Nayek



**THE UNIVERSITY OF BURDWAN**

**2019**





**Published by :**

Dr. Santu Ghosh  
Publication Officer  
The University of Burdwan

August, 2019

© The University of Burdwan

*The editors are in no way responsible  
for the views expressed by the authors  
in their articles included in this volume*

Price : Rs. 150.00

ISBN : 81-87259-96-5

**Printed by :**

Superintendent  
Burdwan University Press  
The University of Burdwan  
Rajbati, Burdwan-713104

11/SBUP/2413/2018/3000(C)

**Prof. Nimai Chandra Saha**  
Vice Chancellor



The University of Burdwan  
Rajbati, Burdwan-713104  
Ph. 0342-2634900  
Fax : 0342-2530452  
Mob : +919051342474  
e-mail : vc@buruniv.ac.in  
vcbunsaha@gmail.com

**FOREWORD**

No. V/M-4/31

Dated 22<sup>nd</sup> August, 2019

I am pleased to know that the Board of Undergraduate Studies in English has taken initiative to publish a handbook of English for General Course Students. In the existing Choice Based Credit System, English has been made compulsory for Non-Hons. Students of B.A. & B. Com. Programs. The syllabus prepared by the Under Graduate Board of Studies (UGBS) is meant to give the students advanced level orientation to the language required to get good jobs. I have come to know that standard textbooks which cover the prescribed course content are scanty. This book called *Advanced English : L1 Handbook* has been prepared to fill the gap and also to cater to the needs of the learners. I appreciate the role that the Board has played in getting the book published. On this occasion I also thank the Editors and the Contributors, all being teachers of Burdwan University affiliate colleges, for preparing scholarly but student-friendly study material. For various reasons the publication has been delayed. Nevertheless the University Publication Unit deserves special thanks for making the book available to the current batch of students within a short while from the clearance of formalities.

  
22.08.19

**Nimai Chandra Saha**  
Vice Chancellor  
The University of Burdwan



## CHAPTER 7

**Escape from Banality—Foregrounding Devices****Dr. Susanta Kumar Bardhan**

Associate Professor

**Suri Vidyasagar College, Birbhum****7.1 Banality**

The present chapter will introduce students to the difference between everyday commonly used language and the striking or attractive language used in literature. From the time of waking up to the time of going to sleep, we use language for expressing our need, instructing other persons, sharing views on several topics, etc. We use very common expressions relating to daily routine works such as eating, activities, playing games, sending messages through mobile, depositing or withdrawing money, shopping, etc. Let us read the following sentences:

1. Mr. Sen is a sincere teacher and teaches us English.
2. He eats rice and drinks milk every day.
3. His father is a ploughman.
4. I read in Class V in Bardhaman Municipal High School.
5. Gouri is a twelve year old girl and her complexion is fair.
6. It is summer season and so we are all sweating too much.
7. Now-a-days our life has become very complex.
8. They are travelling in the Indian subcontinent.
9. Who will go to the market to buy flowers and fruits?
10. Alas! They could not win the match.
11. Have you posted the letter you wrote to Sambhu?
12. Sheela is talking to her classmate about the Annual Examination.

See that most of us use or utter similar kinds of sentences or utterances when we start learning English (as a Second Language) in school



বীরভূম-চর্চা গ্রন্থাবলী

# বীরভূম রাজবংশ

শ্রীমহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী

সম্পাদনা

পার্থ শঙ্খ মজুমদার

আশাদীপ

১০/২ বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০ ০০৯

**BIRBHUM RAJBANGSHA**

*By Shree Mahimaniranjan Chakraborty*

*edited by Partha Sankha Mazumdar*

প্রথম প্রকাশ : নভেম্বর ২০১৪

দ্বিতীয় মুদ্রণ : জানুয়ারি ২০১৯

প্রচ্ছদ

মৃগাল শীল

অক্ষর বিন্যাস

ওয়ার্ড ওয়ার্কস্

৯, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০৭৩

বাঁধাই : গৌরান্স বাইন্ডার্স

**ISBN : 978-93-81245-45-3**

আশাদীপ-এর পক্ষে অনিরুদ্ধ মণ্ডল কর্তৃক ১০/২বি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট  
কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে প্রকাশিত এবং জয়শ্রী প্রেস, ৯১/১ বি বৈঠকখানা রোড,  
কলকাতা-৭০০ ০০৯ মুদ্রিত।

২০০ টাকা



শ্রী মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী প্রণীত

# বীরভূম রাজবংশ

সম্পাদনা

পার্থ শঙ্খ মজুমদার



# অঞ্চলচর্চা ও আঞ্চলিক ইতিহাস প্রসঙ্গ

সুধীরকুমার মিত্র শতবর্ষ শ্রদ্ধার্থ্য গ্রন্থ

সংকলন ও সম্পাদনা

পল্লব মিত্র

পা রু ল

**পারুল**

পারুল প্রকাশনী প্রাইভেট লিমিটেড

৮/৩ চিন্তামণি দাস লেন কলকাতা ৭০০০০৯

শিশু উদ্যান বিপণী বিতান, রুম নম্বর ৫২

আখাউড়া রোড আগরতলা ৭৯৯০০১

**প্রথম সংস্করণ ২০১৯**

© পল্লব মিত্র

প্রকাশকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশের কোনো ধরনেরই প্রতিলিপি অথবা পুনরুৎপাদন করা যাবে না।  
এই শর্ত অমান্য করা হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা নেওয়া হবে।

অন্য কোনোরকম বাঁধাই বা প্রচ্ছদে এই বইটি কোনো ব্যক্তি অন্য কোনো ব্যক্তিকে দিতে পারবেন না এবং বইটির অন্য কোনো গ্রহীতার ক্ষেত্রেও তাঁকে এই একই শর্ত আরোপ করতে হবে।

**ISBN 978 93 88303 89 7**

বর্ণ সংস্থাপন পারুল প্রকাশনী প্রাইভেট লিমিটেড

মুদ্রণ বসু মুদ্রণ ১৯এ শিকদার বাগান স্ট্রিট কলকাতা ৭০০০০৪

৩০০.০০



## সূচি

### প্রথম পর্ব

|                                    |                    |    |
|------------------------------------|--------------------|----|
| বাংলার আঞ্চলিক ইতিহাসচর্চা         | রমাকান্ত চক্রবর্তী | ১৩ |
| বাংলার মন্দির-টেরাকোটা             | ইন্দ্রজিৎ চৌধুরি   | ২৩ |
| বাংলার মন্দিরগাত্রচিত্র            | অঞ্জন সেন          | ৩৬ |
| কুলুজি বৃত্তান্তে ইতিহাসের উপাদান  | তারাপদ সাঁতরা      | ৪৭ |
| বঙ্গে আঞ্চলিক ইতিহাসচর্চা প্রসঙ্গে | গোপীকান্ত কোণ্ডার  | ৫৫ |

### দ্বিতীয় পর্ব

|                                  |                     |     |
|----------------------------------|---------------------|-----|
| আঞ্চলিক ইতিহাসচর্চা: হাওড়া      | শিবেন্দু মান্না     | ৬৩  |
| আঞ্চলিক ইতিহাসচর্চা: বর্ধমান     | বারিদবরণ ঘোষ        | ৭৪  |
| আঞ্চলিক ইতিহাসচর্চা:             |                     |     |
| দক্ষিণ ২৪ পরগনা                  | মৃত্যুঞ্জয় সেন     | ৮৪  |
| আঞ্চলিক ইতিহাসচর্চা: মুর্শিদাবাদ | প্রকাশদাস বিশ্বাস   | ৯০  |
| আঞ্চলিক ইতিহাসচর্চা: বীরভূম      | পার্শ্বশঙ্ক মজুমদার | ১০০ |
| নদিয়া মাঝারে অগ্রদ্বীপ একনাম    | বারিদবরণ ঘোষ        | ১০৭ |
| আঞ্চলিক ইতিহাসচর্চা: বাঁকুড়া    | শেখর ভৌমিক          | ১১২ |
| পুরোনো কলকাতার জনগোষ্ঠী:         |                     |     |
| একটি রূপরেখা                     | দেবাশিস বসু         | ১১৯ |

## আঞ্চলিক ইতিহাসচর্চা : বীরভূম

পার্থশঙ্খ মজুমদার

দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতাব্দীর বীর রাজাদের শাসনক্ষেত্র বীরভূমি ইংরেজ প্রশাসনের সুবিধা ও প্রয়োজনের কারণে নানাভাবে আকার পরিবর্তনের মাধ্যমে পরিণত হয়েছে বর্তমান বীরভূম জেলাতে। এই জেলা তার বর্তমান আকার লাভ করেছে ১৮৭২ খ্রিস্টাব্দে।

জেলার আকার নির্মাণের মতো জেলার ইতিহাস রচনার ক্ষেত্রেও ইংরেজ রাজকর্মচারীরা বিশেষ ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। প্রধানত প্রশাসনিক কারণে হলেও প্রধানত তাদের প্রয়াসের কল্যাণেই বীরভূম ভূখণ্ডের ইতিহাসের এক বড়ো অংশের প্রথম লিপিবদ্ধকরণ হয়েছিল। তাদের এই প্রয়াসের মধ্যে ছিল সরকারি প্রতিবেদন এবং গ্রন্থ ও পুস্তিকা রচনা। প্রাচীন ইতিহাস ব্যতীত সমকালীন সময়ের ইতিহাসও লিপিবদ্ধ হয়েছিল এই সমস্ত প্রয়াসে।

এই ধরনের প্রথম প্রয়াস ছিল বাংলার রেভিনিউ সার্ভেয়ার ক্যাপ্টেন ডবলিউ. এস. শেরউইল কর্তৃক রচিত *জিওগ্রাফিক্যাল অ্যান্ড স্ট্যাটিস্টিক্যাল রিপোর্ট অব দি ডিস্ট্রিক্ট অব বীরভূম*। ১৮৪২-৫২ সময়ে সম্পন্ন জরিপে প্রাপ্ত তথ্যের ভিত্তিতে তৎকালীন বীরভূম ভূখণ্ডের ভৌগোলিক ও আর্থ-সামাজিক পরিস্থিতি সম্পর্কে আলোকপাত করেছিলেন শেরউইল। ১৮৬৮ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয় ম্যাজিস্ট্রেট ডব্লিউ. ডব্লিউ. হান্টার রচিত *দি অ্যানালগ অব রুরাল বেঙ্গল*, যা ছিল প্রকৃত অর্থে বীরভূম ভূখণ্ডের ইতিহাস রচনার প্রথম তন্নিষ্ঠ প্রয়াস। জেলার মহাফেজখানায় রক্ষিত সরকারি উপাদান-সহ ইন্ডিয়া অফিস রেকর্ড, রাজস্ব বিভাগের নথিপত্র এবং সাধারণ মানুষের বক্তব্যের ভিত্তিতে হান্টার এই 'সুজলা-ভূমির' রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সামাজিক ইতিহাস রচনার প্রয়াস করেছিলেন। জেলার সম্পূর্ণ ইতিহাস না হলেও ব্রিটিশ কর্তৃত্ব বিস্তারের প্রথম পর্ব সময়কালের জেলার সামগ্রিক পরিস্থিতি সম্পর্কে